

# LA LIRA 2019-20

MEMÒRIA D'ACTIVITATS

*N La Lira* ————— Xavier Arzueta

n a- qui aen-to-mar les can-çons de la Pas-qua flo-ri-  
om a- qui aen-to-mar les can-çons de la Pas-qua flo-ri-  
som a- qui aen-to-mar les can-çons de la Pas-qua flo-ri-

que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a ia-  
que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a ia-  
que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a ia-

**LA LIRA**  
MEMÒRIA D'ACTIVITATS  
**2019-20**



**PRESENTACIÓ** 6  
**L'APUNT DEL MESTRE** 7  
**EL RACÓ D'EN JOAN** 8  
**DE LA LIRA** 28

**ANY 2019** 32  
**ANY 2020** 114

**HISTÒRIA DE LA LIRA** 144  
**LA LIRA** 146

# PRESENTACIÓ DEL PRESIDENT

Per **Josep Garrell i Casajuana**, president de la Societat Coral La Lira

**E**stimats cantaires, familiars, amics i amigues de la Lira, estem orgullosos de presentar-vos la desena edició de la Memòria. Una edició especial ja que inclou la memòria de dos anys: 2019 i 2020.

És el moment de fer balanç de les activitats i les actuacions que la Societat Coral La Lira ha realitzat al llarg de l'any 2019 i com ha mirat de mantenir l'esperit viu durant el 2020.

Volem destacar que la unió i el desig comú Claverià no és altre que l'anhel de preservar i conservar l'estimat patrimoni coral i tradicional del nostre país.

És a partir d'aquest objectiu que ens omple de satisfacció que tots aquells que ens escolteu, pugueu apreciar el treball realitzat en la preparació d'un repertori cada vegada més extens i divers i portar el nom de la nostra ciutat arreu.

En les actuacions del 2019 hi trobem caramelles, sardanes, havaneres, peces de concert i grans cançons del mestre Josep Anselm Clavé, Cors d'Opera i també les noves sardanes que ens ha harmonitzat per a veus d'home el mestre Lluís Albert i Rives.

El 2020, malgrat els confinaments i la manca d'actuacions, l'esperit de La Lira ha continuat viu, cosa que podeu constatar en les activitats alternatives que es reflecteixen en aquesta memòria. Esperem que ens puguem retrobar de

## El 2020, malgrat els confinaments i la manca d'actuacions, l'esperit de La Lira ha continuat viu

manera presencial molt aviat.

Al president l'hi queda desitjar un llarga vida a la nostra entitat i encoratjar a tots i cadascun dels cantaires a seguir amb la mateixa implicació com fins ara. També agrair profundament a tots aquells que ens segueixen desinteressadament i tenir un record pels que ens han deixat.

Visca La Lira, Visca Sant Cugat!



# L'APUNT DEL MESTRE

Per **Eloi Jover**, mestre de La Lira.

**E**m dirigeixo a tots vosaltres amb el propòsit de destacar el que ha sigut la nostra activitat musical dels dos darrers anys. L'any 2019 ens va fer molt feliços haver conegut la persona i l'obra del compositor Lluís Albert i, ja ho sabeu, a la vegada ens va generar un volum de feina en els assajos molt important. És l'única persona que he conegut que viu al seu propi carrer. Sí, viu al carrer Lluís Albert de L'Escala, dedicat a ell mateix. El vam anar a veure amb el nostre president el Josep Garrell i vam anar per feina perquè el mestre Albert sempre va per feina. És d'aquelles persones de ferro, o millor d'acer inoxidable, incansables i apassionades de la seva feina. Ens va donar partitures i ens va comentar les seves obres, algunes amb lletra de la seva tieta, la Caterina Albert (que signava com a Víctor Català). D'aquella primera reunió va sorgir la iniciativa d'incorporar al nostre repertori la sardana «Placidesa» a la que posteriorment vam afegir «L'himne a L'Empordà». I encara queden d'altres obres que anirem incorporant. Poc després d'aquella reunió vam veure amb molta satisfacció que li lliuraven la Creu de Sant Jordi. El mestre Albert és una persona escardalena, però forta com una branca de roure. Parla amb veu aguda i molt fort, potser per la sordesa que acompanya als anys. Però diu les coses clares, sense embuts. Com a professor de música que ha sigut sempre ha estat envoltat d'alumnes, de talent i de persones que l'han estimat. El nostre desig era continuar la nostra activitat i continuar difonent l'obra de Clavé i la dels mestres com Lluís Albert, però les circumstàncies de la pandèmia del Covid-19 han fet que haguéssim de restar a casa des de principis de l'any 2020. Primer hem estat confinats i, després del confinament, sense poder actuar ni assajar, respectant

les mesures de seguretat. La situació general és prou difícil, però per a La Lira ha sigut un cop molt dur. Tant els cantaires com jo mateix gaudim amb la música i el contacte directe. Actuem sempre en directe, amb un contacte molt estret amb el públic. Quan cantem al carrer no hi ha la distància que hi ha en un escenari i això crea una proximitat que no és només física. Als assajos repassem les cançons i també ens trobem, comentem, participem en una tasca comuna i per a la qual necessitem els demés. La pandèmia ens ha aïllat. Davant d'això La Lira ha reaccionat. Som una associació activa i ens hem relacionat amb les eines que hem tingut. Ha sigut extraordinària l'organització de les Caramelles Confinades del 2020, també la magnífica Excursió Virtual, i magnífica l'edició del CD 'Festa major' de La Lira amb la Cobla Sant Jordi. Aquest CD s'ha pogut portar a terme gràcies a les gravacions que al seu dia es van fer del directe i a la magnífica feina del Quim Plà en l'edició i producció. Enhorabona al Quim i a la resta de cantaires que en aquests moments difícils heu pres la iniciativa i ens heu fet sentir acompanyats i propers. Serveixin aquestes ratlles com a homenatge al mestre Lluís Albert i a tots els que com ell s'agafen les coses amb passió, treballant, picant pedra, o com gotes d'aigua que acaben foradant les roques. I sobretot el meu homenatge més profund i sincer a la gent de La Lira, perquè fent les coses amb passió, insistint, sempre amb bon humor i passant els mal moments com millor podem, i persistint recordem i honorem als cantaires que van iniciar aquesta aventura i als que van seguir i vam tenir al nostre costat.

Visca La Lira!





# EL RACÓ D'EN JOAN

Escolans del Monestir al voltant de Mossèn Lluís Vigues. Any 1941. En la fila del Mossèn, el segon per la dreta és en Jordi Franquesa. Fotografia de "l'Abans de Sant Cugat. Recull gràfic 1880-1965". Fons Albert Vilarasau

HISTÒRIA

## Els Escolans de la parròquia de Sant Pere d'Octavià des de 1939

Per Joan Troyano. Historiador i cantaire de La Lira.

L'article d'El Racó d'en Joan d'aquesta memòria 2019 està dedicat als "Escolans de la parròquia de Sant Pere d'Octavià des de 1939". Aquests infants de Sant Cugat dedicaven una part del seu temps a ajudar a la Parròquia en algunes de les seves funcions litúrgiques, principalment en el servei de l'altar. Una part d'aquest infants passaria més tard a formar part de la Societat Coral la Lira i, alguns d'ells

encara avui en formen part.

L'article es divideix en seccions, que comencen per uns referents històrics, tenint el seu gruix expositiu en els anys que van des de 1939 fins els anys 60 del segle XX. Seguirà el període comprés entre 1990 i 2005 en que els antics escolans es constituïran en el "Cor dels Antics Escolans de la Parròquia de Sant Pere d'Octavià".

Continuarà amb un ràpida visió de l'estat actual dels escolans i acabarà amb una relació dels que formen o han format part de la Societat Coral La Lira.

He d'agrair la col·laboració d'antics escolans que actualment canten a la Lira. Entrevistant-los he pogut esbrinar quins van ser els motius que els varen portar a fer d'escolans, quines funcions realitza-

ven i algunes de les experiències i anècdotes que varen tenir durant els anys que foren escolans (entre els 7 i els 14 anys). Experiències d'infants que varen influir en la seva personalitat futura. Aquest article constitueix un punt de partida per a treballs futurs.



## Una mica d'història

El terme “escolà” a Catalunya té el seu origen en el fet que en els monestirs i esglésies, on els infants ajudaven a missa, **rebien “escola”**, és a dir se'ls ensenyava també a llegir, cantar i d'altres temàtiques. En el monestirs eren anomenats “petits monjos” o “**mongets**”.

Que els escolans aprenien a llegir els llibres del cor i de l'altar és un fet que es reporta en alguna visita pastoral, on els obrers (administradors dels bens i rendes de l'església) de l'Estanyol l'any 1372 protesten davant el bisbe per aquest ús.

Escolans (i mongets) els trobem documentats a Catalunya ja el segle XI en un document de l'any 1069 al monestir Benedití de Sant Pere de Roda. Més tard tornem a trobar notícies d'escolans la segona meitat del segle XII en el Cartulari del monestir de sant Cugat del Vallès. La funció d'escolans o mongets la tenim documentada en el Costumari de Sant Cugat del Vallès en el primer terç del segle XIII.

Més tard, a principis del segle XVI hi ha noves referències als mongets del monestir de Sant Cugat del Vallès en un annex a un manuscrit anònim que es guarda a l'arxiu Diocesà de Barcelona. Els mongets participaven dels oficis divins i formaven una petita escolania. El fer-se monget era una bona opció per els fills dels nobles que no rebien herència, doncs adquirien coneixements per poder estudiar més tard o, si fos el cas, esdevenir monjos.

Pel que fa a la parròquia de Sant Pere

d'Octavià anterior a 1939, podem assegurar que hi havia escolans al darrer terç del segle XIX i a principis del XX. En Tomàs Grau explicava al Diari de Sant Cugat de 28/11/2011, trossos de la vida d'una família camperola a la segona meitat del segle XIX:

*“Un dels membres de la família, en Josep Julià Aymerich, va ser escolà de la Parròquia cap a 1880 i va dedicar-se a la música, tocant en una orquestra de la vila. Principalment tocava el contrabaix, peça que va acabar regalant a Francesc Vila i Trabal, el “Bal”, que també va ser escolà a principis del segle XX”.*

## Els escolans del Monestir des de 1939

Durant els anys que van des de l'inici de la postguerra fins a finals dels anys 60 del segle XX, la Parròquia de Sant Pere d'Octavià va tenir un paper important dins de la societat santcugatenca.

En una societat mancada de llibertats polítiques i socials on els infants no tenien pràcticament alternatives d'esbarjo, **els escolans podien “gaudir” d'una activitat que els relacionava amb d'altres infants i podien “presumir” d'un estatus especial.**

Segons **Jordi Franquesa** (escolà des de 1941 a 1943), els primers escolans varen ser “reclutats” ben acabada la Guerra Civil pel primer rector de postguerra, Mossèn Antón Griera. La majoria d'aquest escolans provenien de l'escola Azqueta, del carrer Major, escola privada amb amplis lligams amb la Parròquia.



▲  
**Escolans del Monestir. Any 1943. A la primera fila, el primer de l'esquerra és Josep Castellví. El quart de la mateixa fila és en Josep Grau de l'antic bar Moka de la Plaça de Barcelona. El seu germà, Francesc Grau és el quart de la tercera fila. Fotografia cedida per Josep Castellví.**

▼  
**Escolans a l'església. Una situació compromesa? Finals segle XIX. Autor Albert Rifà. Fotografia cedida per Tot Sant Cugat.**



Les primeres notícies d'escolans de la Parròquia després de la Guerra Civil, les tenim documentades l'any 1939 en un full parroquial (en aquell temps formava part de la "fulla diocesana"). Està escrit que, amb motiu de la celebració de la festivitat de "Cristo Rey", va tenir lloc un homenatge als escolans on van participar uns 300 nens i es "teatralitzaren" alguns dels seus costums.

Cal remarcar que durant l'etapa dels escolans fins la segona meitat dels anys 60 del segle XX **només s'admetien nens.**

### Motius d'entrada

Quines raons portaven a alguns infants a fer-se escolans?

N'hi ha que hi varen entrar per **raons familiars**, sobre tot en cases on la religió tenia un paper important. **Josep González** (escolà des de 1960 a 1966) explica que una vegada feta la comunió una amiga de la seva àvia es va presentar a casa ja amb una tela negra per fer-li la sotana de l'uniforme. El seu pare fou escolà major. En aquestes decisions familiars també tenia a veure la influència del rector de torn.

Alguns ho varen ser per **necessitats econòmiques**: Cal recordar que els anys posteriors a la guerra varen ser anys de penúries. Una manera que tenien algunes famílies humils de mitigar la manca d'aliments era enviar als infants a la parròquia per que fessin d'escolans. **Josep Castellví** (escolà des de 1943 a 1949) explica que anaven a fer d'escolans a les "Hermanas Javerianas" del carrer de Sant Francesc Xavier, on els donaven

d'esmorzar. Fins i tot algun escolà una vegada acabada la seva etapa es va quedar ajudant a la parròquia per poder tenir accés a aliments.

Més endavant a mitjans dels anys 50, el rector els donava llet en pols o formatge per portar a casa després d'alguna de les seves activitats. Aquestes donacions formaven part del que s'anomenava ajuda americana, de la que es nodria la beneficència

**Les raons d'amistat** foren una altre causa per fer-se escolà. **Joan López** (escolà des de 1959 a 1962) explica que en aquella època que no hi havia gaire distraccions pels infants el fet de tenir-hi un amic era una raó de pes per apuntar-se, en el seu cas per amistat amb en Santi Fonollosa amb el que també ingressaria a la Lira. Un altre cas d'amistat va ser el de **Manel Moreno** (escolà des de 1953 a 1958), que tenia un amic uns anys més gran amb el que el lligava una gran afició per la **música** i que ja feia d'escolà.

### Quí els dirigia?

**Els escolans estaven sota la jerarquia directe del rector de la Parròquia, que podia delegar aquesta funció en un vicari o ajudant.** També entre els escolans n'hi havia un que, per edat, exercia d'escolà major, posant ordre al grup d'escolans o transmetent ordres del rector.

Els antics escolans van conèixer diversos rectors i vicaris en el decurs dels anys en que varen exercir les seves funcions. Primer va ser Mossèn Antón Griera que ben aviat deixà la rectoria per passar a



▲  
Escolans davant del Monestir. Any 1949. El segon per la dreta és Pere Vilarasau.

Fotografia cedida per l'arxiu parroquial de Sant Pere d'Octavià.



encarregar-se del Monestir, donant pas al seu germà Francesc Griera que exercí de rector fins 1948

En aquest període, Mossèn Griera va tenir l'ajuda dels vicaris Lluís Vignes i Joan Vilassis. Segons Jordi Franquesa, Vilassís va atreure molt jovent creant algunes tensions amb el "Frente de Juventudes" raó pel que va haver de marxar. També va ajudar a reiniciar la Lira a 1943. L'any 1948 s'incorporà com rector Mossèn Joan Clerch fins 1955 quan s'incorporà **Mossèn Juli Nájera**.

Cal remarcar que tots els entrevistats manifesten no tenir queixes dels seus rectors i vicaris, amb especial empatia amb Mossèn Juli. Un any per Nadal als voltants de 1955, el rector Joan Clerch els hi va fer un regal a tots. Concretament en Manel Moreno explica que va rebre un llibre en català: "*Per a cors joves*".

Cal destacar també el contacte que els escolans varen tenir amb els **parens Jesuïtes**, tenint en compte que l'any 1948 s'inaugura el Col·legi Màxim a Sant Cugat. **Josep Garrell** (escolà des de 1956 a 1960) explica que eren els encarregats de la catequesi i de fer-los assajar les cançons bàsiques per acompanyar a les misses.

**Antoni Gómez** (escolà des de 1958 a 1959) explica que en algun moment es va intentar formar un cor d'escolans però l'intent no va reeixir. Els escolans acompanyaven les cançons del propi celebrant, dels adults que constituïen un petit cor o, en determinades misses, seguien a l'*Schola Cantorum* o a l'*Orfeó*

Sant Cugat, sota la direcció del mestre **Xavier Azqueta**, que també dirigia la Lira des de 1943 quan va substituir Josep Clapés una vegada reorganitzada la Societat.

Cal destacar sobre tot, el paper pràctic desenvolupat per en Francesc Vila Trabal, el "**Bal**" en les funcions dels escolans dintre de les seves actuacions com una mena de "Secretari Parroquial" o "Mestre de Cerimònies", sobre tot en l'etapa de Mossèn Juli Nájera.

### Funcions

Periòdicament els responsables de la rectoria confeccionaven el **calendari** per les funcions litúrgiques dels escolans. Es repartien les misses dels dies laborables i les de cap de setmana. També es repartien els batejos i casaments. Participaven també en els enterraments i en les grans solemnitats com Setmana Santa i Corpus.

L'uniforme que portaven constava de **sotana i roquet**. Habitualment la **sotana** es rentava a casa i els **roquets** es guardaven a la sagristia.

### Missa

**La funció principal era la d'acòlit o ajudant en les misses**, el que suposava fins el Concili Vaticà II (1962-1965), ajudar al capellà a posar-se i treure's les vestidures i els ornaments, parar l'altar amb les canelles (conjunt de safata i dos jarrets que contenien el vi i l'aigua), posar les hòsties en la Custòdia, col·locar el missal, fer dringar les campanetes en el moment oportú, fer sonar les campanes



▲  
Escolans del Monestir al voltant de Mossèn Juli Nájera. Any 1959. D'esquerra a dreta: Oriol Canas, Miquel Pros, Andreu Garrell (Lira), Albert Font (Lira), el Rico, Joan Fonellosa (Lira), Josep Sala (Lira), el Vicens, Pere Codó (Lira), Josep Maria Canas (Lira), Santi Fonellosa (Lira), l'Oms i Toni Bozzo. Fotografia cedida per Andreu Garrell.



▶  
Joan López vestit d'escolà.  
Any 1961 "Fotografia cedida per Joan López

quan era necessari, portar la patena a la comunió, servir el "lavabo" (utensilis que servien per rentar les mans al celebrant) i respondre el celebrant amb les frases llatines corresponents, a més de fer genuflexions i senyals de la creu diverses vegades o d'encensar en el oficis de Rèquiem.

En misses "normals" **ajudaven dos escolans**. En misses solemnes podien ser uns quants. Quant entraven de petits (després de la "primera comunió"), s'asseien al costat de l'altar aprenent dels escolans veterans

Els dies laborables les misses del matí no s'oficiaven a l'Altar Major sinó en la capella de la Pietat, adjunta a la sagristia. Acostumava a oficiar-les Mossèn Antón Griera que va restar al Monestir fins 1973, mentre s'anaven "succeint rectors".

### Casaments i batejos

Els casaments i batejos eren especialment esperats per els escolans. Pel que fa a la missa del casament, feien com s'ha descrit en l'apartat anterior: dos escolans per un casament "normal" i més escolans depenent del grau de casament "benestant". Era una posada en "escena". En algun cas s'havia utilitzat una catifa de festa des de l'entrada al recinte del Monestir fins l'entrada de l'església, amb els escolans abillats "de gala" (pagats pels nuvis) a ambdós costats.

Al finalitzar el casament, els escolans passaven el plateret i recitaven la frase "**hi ha res pels escolans?**". El que recollien era repartit, sota la "supervisió" del rector, entre els escolans que ajudaven a

la cerimònia. Expliquen que els assistents només donaven diners si els deien que eren pels escolans, ja que consideraven que ja havien pagat al capellà.

En els batejos la cerimònia era molt més simple i lo habitual era que ajudés un escolà que portava el drap i el recipient per distribuir l'aigua beneïda des de la pila baptismal. Quan acabaven, l'escolà s'ajuntava a la sortida amb d'altres nens escolans o no, que demanaven confits amb la frase poc afortunada però acceptada: "**tireu confits, escarransits, si no en voleu tirar, el nen es morirà!**"

### Enterraments

En els enterraments acompanyaven al carruatge amb el fèretre pels carrers de la vila des del domicili del finat fins l'església, on se celebrava el funeral de cos present i després s'anava en processó fins el cementiri situat darrera del monestir.

Els escolans, normalment dos, es tornaven per portar la creu petita en la processó. En dies festius aquesta processó seria i hieràtica, contrastava amb l'ambient festiu de sardanes a la Plaça d'Octavià i amb els sorolls del camp d'esports. Més endavant, els escolans ja no anaven a casa del finat sinó que esperaven el carruatge a la porta de l'església

### Rosari

Els dissabtes a la tarda es resava el rosari a l'església amb assistència d'altres nens i feligresos. Al final del rosari es cantava el Virolai que els ensenyava el mateix Mossèn Juli. Al marxar rebien un quilo



▲  
**Casament de Jaume Barnils i Teresa Folguera. Els escolans son Pere González i Joan Auladell. El capellà és Francesc Griera, vicari del rector, el seu germà Antón. Any 1939.** Fotografia de "l'Abans de Sant Cugat. Recull gràfic 1880-1965". Fons Jesús Barnils.

▼  
**Escolans esperant els nuvis. Anys 60** Fotografia cedida per l'arxiu parroquial de Sant Pere d'Octavià.





de llet en pols que era molt valorada a les cases.

### Catequesi

Els diumenges a la tarda anaven a catequesi a la sala parroquial. La impartia algun diaca, jesuïta o seglar. Després anaven a comprar llaminadures a cal "Liro" i anaven al cinema que s'impartia al "Frente de Juventudes", on ara hi ha l'estudi de dansa Laura Esteve. Veien repetidament pel·lícules tipus "el gordo i el flaco". D'aquesta manera passaven les tardes de diumenge abans de marxar cap a casa. No només els escolans participaven de la catequesi, sinó també els escolars de la vila, uns 200 en total al gener de l'any 1950 segons la revista Guia.

### Setmana Santa

La Setmana Santa era una setmana plena d'activitat per els escolans. En la revista Guia del mes d'abril de 1959 es constaten els actes realitzats en els que intervenien també els escolans durant la Setmana Santa: Diumenge de Rams benedicció de rams i palmes, processó pel Claustre i Plaça d'Octavià i missa solemne amb cants de l'Schola Cantorum parroquial; Dijous Sant, a la tarda missa del Sant Sopar durant el qual el rector rentava els peus als escolans; Divendres Sant, Via Crucis al matí pel carrers del centre de la vila amb la imatge de Crist crucificat, per la tarda Acció Litúrgica en memòria de la Passió i mort de Jesús; Dissabte Sant, solemne missa de Glòria; Diumenge Sant, ofici solemne. Després de la missa de diumenge en Josep González explica que anaven a ca l'Alegret a

buscar la mona de l'escolà (una per cada un) i també la de Mossèn Juli.

De la Setmana Santa, pels escolans, destacava el "Salpàs", que consistia en beneir les cases de la vila utilitzant una olla amb sal humitejada amb aigua beneïda i amb una cullera es llençava la sal que quedava enganxada a l'entrada del portal. Segons Josep Castellví, primer s'anava a les masies i després al centre de la vila. A les masies els donaven ous i a les cases galetes i diners pels escolans i per la Parròquia. A l'acabar, amb els diners compraven xurros que es repartien entre els escolans.

El Salpàs tenia una finalitat protectora de la casa i els seus béns:

*"representava que era una protecció de les cases contra malalties, inclemències del temps, mals esperits..."*

L'acte en si tenia també finalitats socials, ja que d'aquesta manera els capellans, amb els escolans, anaven a les cases i conversaven una estona amb els estadants, estrenyent vincles amb la Parròquia. Això era així sobre tot en les masies que, per llunyania, rara vegada acudien a l'església.

### Corpus

Per Corpus participaven en la processó solemne que recorria els carrers de la vila en la festa de la "Sagrada Eucaristia". Uns carrers i places engalanades amb catifes de flors. Els escolans anaven davant, acompanyant la "Sagrada Forma" que anava sota pali amb el rector i autoritats. A l'acabar la cercavila, galetes



Processó de Corpus. Sota pali Mossén Antón Griera. Devant els escolans amb els germans Josep i Manel Castellví i Santi Barnils. Finals anys 40 segle XX. Fotografia de "l'Abans de Sant Cugat Recull gràfic 1880-1965". Fons Felez Sangés

▲ Processó Setmana Santa amb els escolans en primer terme. Anys 40 del segle XX. "Fotografia de "l'Abans de Sant Cugat. Recull gràfic 1880-1965" Fons Mercè Refusta





i vi dolç a la rectoria.

### D'altres funcions

Els escolans també participaven en d'altres festivitats com la benedicció de carruatges i animals per Sant Antoni i, per extensió en **qualsevol manifestació catòlica que impliqués ajudar al rector o vicari en les seves funcions**, com per exemple en la benedicció de la primera ambulància de la Creu Roja l'any 1958.

Manel Moreno explica que els escolans varen participar cantant el 27, 28 i 29 de juliol de 1956 en la representació de **l'Acte Sacramental** "El jardín de Fale-rina" de Calderón de la Barca. Va tenir lloc davant de la façana del Monestir dins dels actes de Festa Major. Acompanyaven l'Orfeó Sant Cugat dirigit pel mestre de la Lira, Xavier Azqueta. Aquesta representació va tenir molt d'èxit tant de públic com de ressò a la revista parroquial Guia i a la premsa barcelonina i comarcal

### Experiències

En el context d'una litúrgia seria i hieràtica, l'escolà és el personatge tendre i espontani que contrasta amb la seriositat i el hieratisme de les funcions litúrgiques i que sovint és el centre d'atenció i de la simpatia dels fidels.

A l'escola (Col·legi Azqueta i Col·legis Nous), eren l'enveja dels seus companys de classe perquè podien sortir unes hores quan havien d'acompanyar al rector en els enterraments. Eren "experts" entre els companys en les classes de catequesi i cant que les donava normalment

un pare Jesuïta. També quan anaven a l'església els dijous a confessar i els divendres a combregar.

És cert que **aprenien coses**, ja que tot i que a la missa responien de memòria en llatí al capellà, els donava una mica de cultura extra que no tenien els companys de classe. Altre exemple ens el dona en Manel Moreno explicant que va aprendre música i a cantar, estant d'escolà i escoltant l'Schola Cantorum i l'Orfeó.

Per els escolans, la seva funció resultava una **experiència socialitzant** important donat que els permetia sortir de l'àmbit reduït del carrer i relacionar-se amb nens d'altres zones de la vila. Aquestes relacions permetien accés a situacions que no s'hagueren produït, com explica Josep González quan per Tot Sants, anava a la pastisseria de ca l'Alegret amb el fill de l'amo, també escolà, a menjar panellets. També des de la seva posició a l'altar visualitzaven a les noies jovenetes i rebien crítiques de les que anomenaven "beates", no conformes amb les formes "alegres" dels escolans durant la missa.

Dins d'aquesta socialització, els escolans alguna vegada **anaven d'excursió**. És el cas que explica Josep González quan Mossèn Juli va convidar als escolans a unes estades de 3/4 dies a Montserrat acompanyant a gent del poble amb l'objectiu d'impregnar-se de l'ambient de la "Muntanya Santa". S'ho passaven d'allò més bé ja que no havien d'ajudar en actes litúrgics i podien gaudir pel seu compte.

Els escolans, majoritàriament, mante-



▲ **Rector i escolans anant cap a una cerimònia a la plaça d'Octavià. Anys 40 del segle XX.** Fotografia de "l'Abans de Sant Cugat. Recull gràfic 1880-1965". Fons Montserrat Pahissa

nien una bona companyonia entre ells. Compartien anècdotes i secretets de la rectoria i, principalment, “jugaven”. Cal tenir en compte que tots els actes acabaven a l'església i es passaven moltes estones jugant al parc del Monestir.

### Anècdotes

Des de molt antic, els escolans tenien la **fama de ser molt entremaliats** com s'insinua en les rondalles al voltant de l'epitafi que el rector de Vallfogona escriu a començaments del segle XVII amb motiu de la mort d'un escolà seu als 12 anys. Fins i tot els escolans de la catedral de Girona al segle XIV representaven dins del cicle de Nadal el que anomenaven “bisbetons”, on es permetien llicències irreverents. L'escolà representava el minyó eixerit que se les empescava en moments de penúria alimentària per menjar i gaudir dels plaers de la vida.

Als escolans se'ls atribueixen moltes malfetes, principalment la de **beures el vi de la missa**. Dons bé, efectivament tots els entrevistats admeten aquesta pràctica. Fins i tot algun d'ells vigilava mentre els demés ho feien. I no solament el vi si no que degustaven les “hosties” abans de consagrar-les. Era el gust de lo prohibit. Aquesta pràctica ja es donava per descomptada pel capellà.

Explica **Andreu Garrell** (escolà des de 1957 a 1963) que una vegada que feien obres a la sagristia, varen trobar que els paletes havien recollit un esquelet en un sac. No se'ls va acudir altre cosa que posar-se a jugar a pilota amb el cranil!

Eren uns “clàssics”: trencar la bombeta de l'escorxador després de sortir del rosari; colar-se al camp d'esports quan hi havia futbol després dels batejos o fumar d'amagat darrera del monestir.

### La fi d'una etapa dels escolans

A nivell particular, els escolans **finalitzaven** la seva tasca cap els 14 anys, edat en que entraven a **treballar** o bé consideraven que ja no eren uns “nens” per fer aquestes funcions. Alguns varen continuar a la parròquia a les Joventuts d'Acció Catòlica o bé buscaven d'altres activitats com el Club Muntanyenc o l'esport. Alguns varen accedir al seminari per esdevenir capellans en un futur. No és casualitat que alguns d'ells, més tard fossin membres del Club Amics de Tot-hom, el moviment juvenil que des del Casal Parroquial va dinamitzar la vida associativa de la vila a finals dels anys 60 del segle XX.

Com a institució, cal buscar **la fi d'aquesta etapa** dels escolans en que la litúrgia posterior al **Concili Vaticà II (1962-1965)** comportava una disminució dels serveis necessaris per dur-la a terme. Ja no feien falta tants moviments al voltant de l'altar. Els llibres ja no s'havien de canviar, l'encens quasi no s'utilitzava i les campanetes no eren obligatòries

EL Concili posava la tasca espiritual més enllà de l'altar, en tota la comunitat. A partir d'aquestes dates, l'esforç es concentrava en la **formació de laics adults**. El Concili va instaurar també la “Concelebració”, per la que podien celebrar la missa més d'un capellà.



▲ **Escolans d'excursió a Banyoles amb Mossèn Joaquim Trias. Any 1956.** Fotografia cedida per l'arxiu parroquial de Sant Pere d'Octavià



▼ **Escolans d'excursió a Montserrat amb Mossèn Juli Nájera. Any 1964.** Fotografia cedida per Josep González.

▲ **Benedicció per part de Mossèn Juli, ajudat per un escolà, de la primera ambulància de Sant Cugat. Any 1958.** Fotografia de “l'Abans de Sant Cugat Recull gràfic 1880-1965”. Fons Isabel Vidal





A partir d'aleshores, els nens varen freqüentar la catequesi, i **els esplais infantils parroquials reberen gran impuls**. A més a més les economies familiars havien millorat i s'havien diversificat les possibilitats de lleure.

### El Cor dels Antics Escolans. 1990-2012

Els escolans de l'etapa anterior a la segona meitat dels anys 60 del segleXX, reneixen a finals de 1989. A partir d'una idea d'en Santi Barnils, antic escolà i, d'acord primer amb Mossèn Juli Nájera, es formà el "Cor dels antics escolans de la Parròquia de Sant Pere d'Octavià des de 1939".

La idea principal era aprofitar l'imminent jubiliació de Mossèn Juli, per acomiadar-lo i tornar a reunir els antics escolans participant com "escolania" en una missa. Un d'aquests escolans, **Joan Auladell** va ser l'encarregat de dirigir el Cor.

El temps esmerçat en la preparació de la missa va comportar que no s'arribés a temps perquè l'oficiés Mossèn Juli. El seu successor, Mossèn Pere Vivó, va recolzar la idea i la de celebrar la missa, que va tenir lloc el 28 de gener de 1990. Hi van participar 48 persones, la majoria antics escolans. Si afegiren també cantaires que tenien afinitat amb el mestre director i d'altres procedents de l'Orfeó Sant Cugat.

L'èxit de la missa i dels actes que la complementaven, va fer que els antics escolans, d'acord amb Mossèn Pere Vivó, decidiren perllongar els seus assa-

jos i actuacions en els anys següents.

D'acord amb **Mossèn Pere Vivó**, varen **quedar per participar, entre d'altres ocasions** en les diades del segon diumenge de Quaresma, segon diumenge de Pasqua, Corpus, Tots Sants i Dia de Difunts i Nadal. També varen poder disposar d'una sala al primer pis de la casa rectoral per assajar. Amb els anys varen participar en nombroses sortides i en diferents actes ciutadans, Varen celebrar amb solemnitat el cinquè i desè aniversari, aprofitant el quinzè aniversari per organitzar una trobada d'entitats de cant Gregorià de Catalunya. Per motius d'edat la seva participació es va anar esmoreint fins la seva aturada cap a l'any 2012.

D'aquesta manera els antics escolans varen **poder revivre les sensacions** que varen experimentar en la seva infància de la millor manera que ho podien haver fet: amb la música i la companyonia que tant els havia unit.

### Els escolans en l'actualitat

En l'actualitat tornem a trobar escolans ajudant en les funcions litúrgiques a l'església de Sant Pere d'Octavià. Amb l'arribada a la rectoria de Mossèn Blai Blanquer (rector de 1997 a 2018), es van dinamitzar força els grups de la Parròquia. En aquesta dinamització s'inclouen de nou els escolans, **aquesta vegada nens i nenes**. L'actual rector, Mossèn Emili Marlés, manté aquesta dinàmica.

El Vicari Carles Cahuana explica que actualment hi ha uns 15 o 16 nens i nenes escolans. Les motivacions per fer-se



Recordatori de la primera trobada d'antics escolans. Any 1990. Dibuix de Manel Moreno. Recordatori cedit per Manel Moreno.

▲ Grup d'Antics Escolans. Any 1990. De la Lira podem identificar Jordi Franquesa, Josep Castellví, Eugeni Auladell, Manel Moreno, Josep González i Josep Sala. Fotografia cedida per Josep Castellví





escolans, venen del contacte amb la litúrgia de la mà de la família. O bé els pares demanen al rector o vicari perquè el fill pugui ser escolà o bé és el propi rector o vicari qui demana als pares si autoritzen al fill a ser-ho si veuen que té l'actitud necessària. En ser escolans s'aconsegueix que els nens mantinguin l'atenció i agafin compromisos i els duguin a terme.

Realitzen pràcticament les mateixes funcions que tenien els antics escolans. A tal efecte, un seminarista s'encarrega de convocar-los, preparar i realitzar la formació dels escolans i també d'assignar-los als diferents actes litúrgics. Tenen també un escolar major que els representa.

Acostumen a trobar-se una vegada al més a la Parròquia i realitzen trobades amb altres grups d'escolans. A l'estiu es fan activitats que atrauen a d'altres nens i nenes i conformant un "esplai parroquial".

Els escolans, com els seus predecessors, no conformen un cor d'escolans en si mateixos. Hi havia hagut aquests darrers anys un cor infantil parroquial però no era exclusivament d'escolans.

### Els escolans i la Lira

Acabo aquest article amb la relació d'escolans que han format o formen part de la Societat Coral La Lira:

Jordi Franquesa, Manel Moreno, Andreu Garrell, Josep Garrell, Antoni Gómez, Joan López, Lluís Pérez, Josep González, Pere Codó, Albert Font, Santi Fonellosa, Joan Fonellosa, Josep Sala, Josep Maria Canas, Josep Grau i Francesc Grau

Val a dir que d'altres cantaires varen ser escolans si be en d'altres esglésies com Josep Pros a les monges Franciscanes, Pere Miralles a Santpedor o Benet Dinarés a Venezuela. ■

*Nota: Demano disculpes per qualsevol error o oblit que hi pugui haver en aquests llistats.*

►  
**Pere i Josep González a la trobada d'Antics Escolans. Any 1990.** Fotografia cedida per Josep González



▼  
**Nens i nenes escolans preparant la celebració de la Candelera amb el Vicari Carles Cahuana. Febrer 2020.** Fotografia cedida per Joan Troyano



## DE LA LIRA FRANCESC CAMPMANY

Per Núria



En Siscu, conegut com el totxo, va néixer a Sant Cugat al carrer de l'Endavallada, el 17 de juny del 1952, fill del Salvador i la Rosa

**E**n Siscu, conegut com el totxo, va néixer a Sant Cugat al carrer de l'Endavallada, el 17 de juny del 1952, fill del Salvador i la Rosa. És el gran de dos germans, va viure la seva infantesa a la plaça d'en Coll i després al carrer de la Creu. Orgullós del seu poble, sempre explica anècdotes de quan era petit, jugava al carrer... Cap als 14 anys, començà la seva gran afició, cantar, i començà a fer-ho a la Lira, més tard es va anar animant i canta també en un grup d'Havaneres, en una coral a l'escola a Bellaterra i no diguem per casa, que tot el dia taral·leja. Cantar l'ha fet feliç i per si no fos prou, la tuba començà a tocar i a la banda es va incorporar.

La moto també va ser la seva gran passió, feia curses de motocròs i actualment s'ha arreglat la motocicleta Brio del seu pare, dels anys 50 i molt feliç la passeja. La muntanya sempre li ha agradat, un bon boy scout sempre ha estat. Els estudis no van ser el seu fort, va anar al Col·legi Azqueta, als Col·legits Nous i a l'Escola Industrial i de molt jove començà a treballar d'aprenent amb el Joan Artigas. Ha estat un gran electricista i sempre ha gaudit molt de la seva feina.

Molt manetes sempre ha estat, i idees no ni hi han faltat, guarda fustes i fustetes i un cordill tronat, però en un moment donat, tothom se n'ha refiat i tot ho deixa solucionat.

Amb la Núria es va casar i dos preciosos nanos van tenir i ara amb tres néts, és l'avi més feliç. Amic dels seus amics, sempre a punt per a ajudar, doncs tothom hi pot contar. Viatjar sempre li ha agradat i les trobades amb amics el fan d'allò més feliç, sempre parla de la Lira i de batalletes antigues. A la bicicleta també s'ha aficionat, però si per si les comes no li responen, solució hi ha posat, un motor sota la barra i puja sigui quin sigui el desnivell i pensa "apa que t'avança un vell."

I ara de jubilat, més ho vol gaudir, cantades i sortides ben segur que se'n farà un tip. Amb els nets feina se li ha girat, casetes, carros i sorrals, qualsevol cosa els hi farà. ■

**E**l Pere va néixer el 4 de novembre de 1955 a cal Estragues, una masia de Sant Salvador de la Vedella, Cercs, on hi ha l'embassament de la Baells.

Als 7 anys, la família es va traslladar al Bages, concretament a Santpedor, on va anar al col·legi de La Salle. Feia d'escolanet i cantava a l'escolania.

Tres anys més tard la família es va traslladar a Ripollet a la recerca d'un futur millor.

Als 14 anys va començar a treballar d'aprenent en un taller mecànic, les seves tasques, escombrar i fer encàrrecs, a les tardes anava a estudiar Mestria Industrial a l'Escola Industrial de Sabadell. Es va especialitzar en motlles i matrius per injecció de plàstic, treballant en diferents empreses, fins que al cap d'uns anys i com qui diu només amb les seves mans i una caixa d'eines es va establir per compte propi, INDUSTRIA TECNICA DEL MOLDE.

Es un home emprenedor i treballador incansable, que ha sabut adaptar-se als canvis i a les diferents crisis industrials aconseguint mantenir la seva empresa.

Però a ell el que li hagués agradat més es ser pagès, li encanta remenar la terra i sempre que ha estat possible a tingut un hortet, ara al jardí de casa.

Al 1998 va venir a viure a Sant Cugat i va entrar a formar part de la Coral La Lira. Ell es un home feliç cantant, també li agrada molt caminar i quan camina canta, va repassant les cançons de la coral. Us el podeu trobar qualsevol dissabte per Collserola cantant i caminant en direcció a Can Janer o Can Coll al costat del seu gosset Titus.

És pare de dos fills i avi de tres nets als que estima moltíssim. Sempre ajuda a tothom que pot ja siguin amics o no, i te un problema, no sap dir que no. ■

## DE LA LIRA PERE MIRALLES

Per María Miralles



El Pere va néixer el 4 de novembre de 1955 a cal Estragues, una masia de Sant Salvador de la Vedella, Cercs, on hi ha l'embassament de la Baells



## DE LA LIRA DOMÈNEC FLOTATSSOL

Per **María del Carme**



Gràcies al seu consogre Josep Vallès va entrar a cantar a la Lira fa tot just 3 anys.

Va néixer el 14 d'abril de 1951 a Cardona, dia del que se sent molt orgullós ja que el seu pare era republicà, fill únic del Pepet i la Pepeta.

Viu a Sant Cugat des del maig de 1993, poble en el que se sent molt vinculat.

Està jubilat després de treballar durant 40 anys en el món de les finances. És economista i va estudiar la carrera d'Humanitats quan ja no treballava. Ara el tenim immers estudiant alemany a la Deutsch Akademi.

És un apassionant de la lectura i, quan surt, no torna mai sense haver comprat un llibre. També és un gran seguidor del Barça.

Gràcies al seu consogre Josep Vallès va entrar a cantar a la Lira fa tot just 3 anys.

Però del que més orgullós està és del seu net i de les seves set netes. ■



# 2019





Marxes de la Llibertat: més de 10.000 sancugatencs varen participar massivament el divendres 18 d'octubre en una marxa que sortia de Sant Cugat i s'afegia al gros de la marxa que havia començat el dimecres 16 a Berga. (Bernat Millet, TOT Sant Cugat)

# L'ANY 2019 A SANT CUGAT

Per Rosa Nadal. Lirona





Els 25 nous regidors i regidores del Ple de l'Ajuntament constituït el 15 de juny de 2019 (Ajuntament de Sant Cugat-Cugat.cat)

El 2019 és any d'eleccions municipals i de canvi a l'Ajuntament de Sant Cugat. JxSC guanya les eleccions amb 9 regidors d'un total de 25, però, **Mireia Ingla d'ERC** serà la nova alcaldessa amb els pactes que han conformat el tripartit d'ERC (6 regidors), PSC (4 regidors) i CUP (3 regidors). Pacte no exempt de protestes a nivell de carrer pel fet que ERC pacti amb el PSC. Tenim doncs, un canvi de govern després de 32 anys de governs de CiU i els seus hereus polítics. Al desembre es celebra un acte institucional per commemorar els 40 anys d'Ajuntaments democràtics.

Sant Cugat arriba aquest any als **91.000 habitants** tot i baixar la taxa de natalitat. El juny es registrava la taxa d'atur més baixa des de 2008. El repte per molts santcugatencs continua sent el preu de l'**habitatge** un dels més alts de l'estat i els processos de desnonaments no s'aturen durant aquest any. El principal

problema és la manca de pisos assequibles. A la ciutat continua havent-hi gent necessitada i l'esclatxa social creix. Cal d'estacar l'entrada del Sindicat de Llogaters al Consell d'Administració de Promusa. Aquest any l'Associació de Propietaris de Valldoreix compleix 100 anys.

Del gener al juliol **La Floresta** ha commemorat el seu **Cent anys d'història** amb xerrades, exposicions, activitats lúdiques i altres propostes amb l'objectiu de reforçar la identitat del barri.

Els canvis en la fisonomia de la ciutat pel que fa al comerç continua. L'associació Sant Cugat Comerç ha detectat 50 locals tancats a l'eix comercial. El **comerç local** es troba en una situació molt delicada, ha de competir amb la compra per internet, les grans superfícies i la manca d'aparcament entre d'altres pròpies de cada sector. Un bon exemple del



Mobilització de Fridays for Future: un grup de joves de Sant Cugat s'han agrupat i mobilitzat sota aquest lema per respondre a l'emergència climàtica. (Bernat Millet-Tot Sant Cugat)

canvi és la desaparició de la ferreteria Sufepont al centre després de 35 anys i l'obertura d'una botiga Decathlon al Centre Comercial. El maig obre el **mercat de Vollpelleres** amb dues parades i mica en mica se n'hi van afegint més.

A nivell **empresarial** hem de remarcar la inauguració per part de **HP** d'un centre d'investigació i desenvolupament en 3D amb el qual vol ser un referent mundial. **Boehringer Ingelheim** estrena nova planta de producció mundial amb la contractació de 200 professionals altament qualificats i amb la qual donarà servei a més de 100 països. Les empreses santcugatencs **Anaconda Biomed**, el **Taller Jeroni de Moragas** i **Wisar** han rebut reconeixement amb els **Premis Cambra 2019**

S'ha creat a Sant Cugat el grup de joves **Friday For Futur**, que s'han mobilitzat per demanar mesures per aturar el **canvi**

**climàtic**. En aquest mateix sentit l'Ajuntament s'ha declarat en emergència climàtica per intentar fer front a la crisi climàtica mundial. Un exemple el tenim el dia de Sant Pere enregistrant-se temperatures de 42° a la ciutat.

El **transport urbà a demanda** s'implanta a diferents zones de la ciutat: Can Barata, Can Borrull, Can Cortés, Can Trabal i Buscarons. Aquest servei connecta aquests nuclis de població amb el centre i està disponible de dilluns a divendres de 7 del matí a 10 de la nit. Pel que fa al **transport Metropolità**, l'1 de gener Sant Cugat passa de la zona 2 a la **zona 1**, fet molt ben acollit pels usuaris, però no tan pels propietaris d'immobles que veuen com se'ls aplica un nou tribut metropolità que es sumarà a l'increment del 2,9% de l'IBI per al 2020. Això genera protestes i recollides de signatures en contra.



Inauguració del primer Museu del Còmic de l'estat a Sant Cugat. (Bernat Millet-Tot Sant Cugat)



Pel que fa a **mobilitat** aquest 2019 entra en vigor una **nova normativa** a Collserola: Les **bicicletes** només poden circular per vies principals, pistes forestals i camins, i no poden circular per corriols ni rieres. El preu de la sanció serà de 500 euros. Cal dir que s'han parat les obres del pas de vianants i bicicletes, de la **rotonda de l'hipòdrom** per fallida de l'empresa que les feia.

En quant a **ensenyament**, el 4 de Febrer amb la presència del Conseller Josep Bargalló s'inaugura oficialment el nou edifici de l'IES Leonardo Da Vinci. L'escola **La Mirada**, però, continua en barracons i es calcula que per 3 anys més. Tant la Generalitat com el nou Ajuntament considera innecessària la implementació de la 13a. escola pública al municipi ja que la demanda no ha superat l'oferta de places. El curs escolar comença amb 2 grups bolet, un

a 3r de primària al Ciutat d'Alba i un de 1r d'ESO a l'Arnau Cadell. Es celebra els **40 anys** de la municipalització de les **escoles bressol** La Mimosa, a la Floresta, i El Niu, a Mira-sol punt de partida del reconeixement de l'educació en aquesta etapa. Desacord dels pares i mares amb les obres fetes per l'Ajuntament al camí de l'escola Avenç.

La **situació política** que viu Catalunya ha marcat un any més el calendari. El 21 de febrer, coincidint en l'inici del judici als líders independentistes, es convoca una **vaga general**. Centenars de persones es manifesten a Sant Cugat i es tallen les vies del tren. En el segon aniversari de l'1 d'octubre es fa una manifestació de torxes que acaba amb diversos parlaments a la plaça 1 d'Octubre. El **14 d'octubre** coincidint amb la sentència de condemna s'organitza una **manifestació** que recorre el centre de

L'Associació d'artistes Firart, celebra, a finals de l'any 2019, el seu 25è aniversari amb una exposició al Museu del Monestir. (Foto cedida per Firart)



la ciutat, la més gran que s'ha vist a Sant Cugat. Durant aquesta setmana son milers els santcugatencs que participen en actes convocats tan per l'ANC i Omnium, com pel Tsunami Democràtic.

Més de 10.000 santcugatencs surten de Sant Cugat el divendres 18 per afegir-se al tram fins a Barcelona dins **Les Marxes per la Llibertat**. Pel mateix dia es convoca una **vaga general**, seguida tan per treballadors com per empresaris i amb els suports de diverses entitats locals. L'Ajuntament en un ple extraordinari i urgent aprova una moció de suport als condemnats pel Tribunal Suprem i en defensa del dret d'autodeterminació. Cal recordar que entre els condemnats hi ha el sancugatenc Raül Romeva, amb una condemna de 12 anys.

En l'àmbit **cultural** cal destacar el naixement de 3 nous festivals: el març el festi-

val de fotografia "**Lumínic**", el setembre el festival de música Antiga "**Contra-temps**" i a l'Octubre el "**Punkugat**". I de dos nous centres culturals: el març, Can Quitària com a **Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani** i el juny, el **Museu del Còmic** com a mitjà cultural popular. El febrer s'inaugura un nou espai a tocar del celler Cooperatiu, el **ViLab**, per descobrir la realitat del sector vitivinícola a Sant Cugat en el passat, però també les iniciatives actuals. El setembre te lloc la **5a. edició del Festival Vincles**, el festival de música d'autor de Sant Cugat, al celler modernista.

La **9a** edició del **Pínic Musical** reuneix a centenars de persones als Jardins del Monestir. Música i gastronomia s'han donat de la mà en una de les activitats familiars més arrelades a la ciutat. Les "**Lectures a la Fresca**", organitzades pels "Amics de Pedra i Sang" arriben a la



Els Caparrots de Sant Cugat han fet 10 anys. (Bernat Millet. TOT Sant Cugat)

**15à edició**, dedicada a Margarida Xirgu en el cinquantenari de la seva mort. El Teatre-Auditori bat rècords d'espectadors: 131.331 la temporada 2018-19. **Firart** celebra els 25 anys amb una exposició retrospectiva. L'entitat neix el 1994 amb la idea d'oferir als artistes un espai per mostrar la seva obra.

A nivell individual destacarem a **Eduard Jener**, Premi Extraordinari Sant Cugat a tota una trajectòria, **Àngels Ribé** Premi Nacional de "Artes Plàstiques". També de reconeixement a una trajectòria, **Lluís Calvo** amb el 61è Premi Carles Riba de poesia i **Marta Pessarrodona** Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.

Altres sancugatencs guardonats són **Carmen Rojo i Montserrat Obiols** nomenades Filles Predilectes de la ciutat i **Joana Amat i J. Pla-Narbona** que han rebut la Creu de Sant Jordi.

A nivell de **cultura popular** veiem com es consolida la festa de Sant Antoni, tot i que no es va poder fer la rua per previsions de pluja. Els **Caparrots** celebren el 10è aniversari. El **ball de gitanes** torna a batre records i fa petita la plaça Octavià. Els Geganters de Sant Cugat conjuntament amb l'Ajuntament han organitzat la **7a. Cercavila d'Escoles**, una trobada bianual on hi han participat 15 centres educatius de la ciutat i un de Rubí. El **Club Muntanyenc** Sant Cugat celebra els seus 75è aniversari amb tota una sèrie d'actes al llarg de l'any. Han fet de banderers de Sant Medir i han estat els pregoners de la Festa Major.

A nivell **esportiu** aquest 2019 Sant Cugat acull per quarta vegada la **Volta Ciclista a Catalunya** sent per primer cop la **meta d'una etapa**, la 5a. Puigcerdà-Sant Cugat. Sant Cugat és la **tercera ciutat** amb més **equips femenins** a l'elit



El Club Muntanyenc de Sant Cugat compleix 75 anys. Aquest any han estat abanderats de la Festa de Sant Medir (foto) i també pregoners de la Festa Major, així com també abanderats de Sant Antoni del 2020. (Ale Gómez. TOT Sant Cugat)

amb un gran increment de practicants a les diferents modalitats esportives. A nivell individual **Marta Marrero**, acaba la temporada com a **numero 1 del món** de pàdel. La **35a Mitja Marató** forma part del Campionat d'Espanya Absolut.

A nivell d'**equips** destaquem el **sub-16 de Rugbi SC**, subcampion d'Espanya. El **Junior FC** destaca en la quantitat de pòdiums aconseguit en el **Hoquei Herba**. La **UESC preinfantil** guanya el Campionat de Catalunya de Clubs davant el Barça Lassa. I acaba l'any amb una nova cursa, la "**Cursa del Gall**", en substitució de la Sant Silvestre que s'havia fet els darrers anys.

Pel que fa a **seguretat ciutadana** han disminuït un 40% els **robatoris** a domicili, fet que havia preocupat molt, especialment a Valldoreix i La Floresta, alhora que han augmentat un 30% les

detencions. Pel que fa a les víctimes de maltractament han disminuït però les de **delictes contra la llibertat sexual** han augmentat lleugerament. En ambdós casos els Mossos recomanen sempre posar denúncia. Al voltant del 25 de novembre Dia mundial Contra la violència masclista es celebren múltiples activitats.

I així acabem. Aquest és el context en que s'ha mogut la **Societat Coral La Lira** les activitats de la qual en podeu fer el seguiment en aquesta memòria.

Rosa Nadal – Lirona. ■

*Per a més informació i per completar la que aquí es dona, podeu consultar els webs [totsancugat.cat](http://totsancugat.cat) i [cugat.cat](http://cugat.cat).*



# LA CANÇÓ DE L'ANY

## PLACIDESA

Poesia: **Màrius Rabasseda**

Música: **Lluís Albert**

Arranjament per a veus d'homes: **Eloi Jover**

*Llueix un sol que és foc sobre l'aplec  
el cel es d'un gris plom, l'aire és ardent.*

*Es un instant de solitud en aquest jorn de placidesa  
sol que és foc i l'aire ardent.*

*Un instant d'emoció dins de l'ànima adormida  
ens desvetlla el sentit, rebull de nou la vida.*

*Es un cant que brota dintre del cor, de nostre terra  
es un himne que retruny des del mar, fins a la serra.*

*Es l'alè de tots els pits catalans  
que ressona i s'escampa trencant aquell  
encant.*

*Es senyera que enlairant-se gegant,  
símbol de raça fa bullir la nostre sang.  
I esborrant la quietud de l'ambient,  
desfent el repòs del moment  
esclata la cobla amb un cant gloriós,  
trionfant.*

*Es un cant que vibra dintre dels cors,  
sempre la nostre sardana serà l'himne  
que estrenyent-nos les mans,  
cantarem, cantarem tots els  
germans.*



# ACTIVITATS

21 i 22 d'ABRIL 2019

# CARAMELLES

**E**nguany la Setmana Santa ha arribat ben entrat el mes d'Abril, i hem de recordar que les previsions meteorològiques no auguraven gaire bon temps, vam estar patint fins l'últim moment.

No obstant, però, tot i que va fer fred i els núvols ens van acompanyar tot el cap de setmana, fora d'algun petit plugim, vam poder gaudir al llarg dels dos dies d'unes magnífiques Caramelles, acompanyats en tot moment per una gran quantitat de gent que any rere any volen compartir aquest dies amb nosaltres." Creiem que als núvols també els hi agraden les Caramelles".

Diumenge vam sortir 41 cantaires amb el mestre Eloi Jover al capdavant i acompanyats per l'Artur Regada al contrabaix i el Diego Lahuerta a l'acordió. Dilluns tot igual, però amb 46 cantaires, cosa que, ens fa sentir contents, veient com la major part dels cantaires fem tot el possible per participar en la que és la nostra Festa Gran.

Del recorregut res a canviat respecte als anys anteriors, però volem destacar que hi a llocs on ens espera cada vegada més gent. Sota el campanar al carrer de la Torre, sota l'alzina de la plaça abans d'entrar a la llotgeta, a la pròpia llotgeta a la sortida de missa de dotze, als 4 Cantons cap a migdia, abans d'anar cap a la Floresta a visitar a la família Miñarro-Belzuz on donem per finalitzada la jornada de Diumenge.

En el que respecte a Dilluns, també es consolida l'esmorzar a casa de la Rosa Nadal i el Joan Troyano on cada cop en som més, tan a endrapar com a col·laborar, tot val a dir-ho, i a qui hem d'agrair la seva hospitalitat. També les cantades davant la Gelateria Pros, la de la Pastisseria Sàbat que hem de dir és espectacular, al carrer Major davant la casa de la família Azqueta Magrans, Cal Caballu, i a la plaça Barcelona en la cantada que fem per la família Buscalla i la família Troyano, tots ells han acabat sent punts de referència, per la gent, al llarg dels dos dies de Caramelles.

Respecta a la cercavila de dilluns a la tarda, que ja fa temps que està consolidada volem destacar que enguany ens han acompanyat, a la cantada de comiat i d'agraïment que fem per tots els amics a la plaça del Monestir, l'alcaldeessa junt amb alguns regidors de la nostra ciutat, tres Consellers, no hem d'oblidar que estem en període electoral, del Govern del nostre país, als que, no obstant, els vam agrair de tot cor que tinguessin una estona per compartir les Caramelles amb nosaltres.

Com a reflexió final, podríem dir que hem d'estar contents per haver-hi pogut participar, gaire be, tots els cantaires i per altre banda per la gran quantitat d'amics que ens han acompanyat al llarg de tot el cap de setmana.

Gracies a tots. ■





No obstant, però, tot i que va fer fred i els núvols ens van acompanyar tot el cap de setmana, fora d'algun petit plugim, vam poder gaudir al llarg dels dos dies d'unes magnífiques Caramelles, acompanyats en tot moment per una gran quantitat de gent que any rere any volen compartir aquest dies amb nosaltres." Creiem que als núvols també els hi agraden les Caramelles".











Diumenge vam sortir 41 cantaires amb el mestre Eloi Jover al capdavant i acompanyats per l'Artur Regada al contrabaix i el Diego Lahuerta a l'acordió.























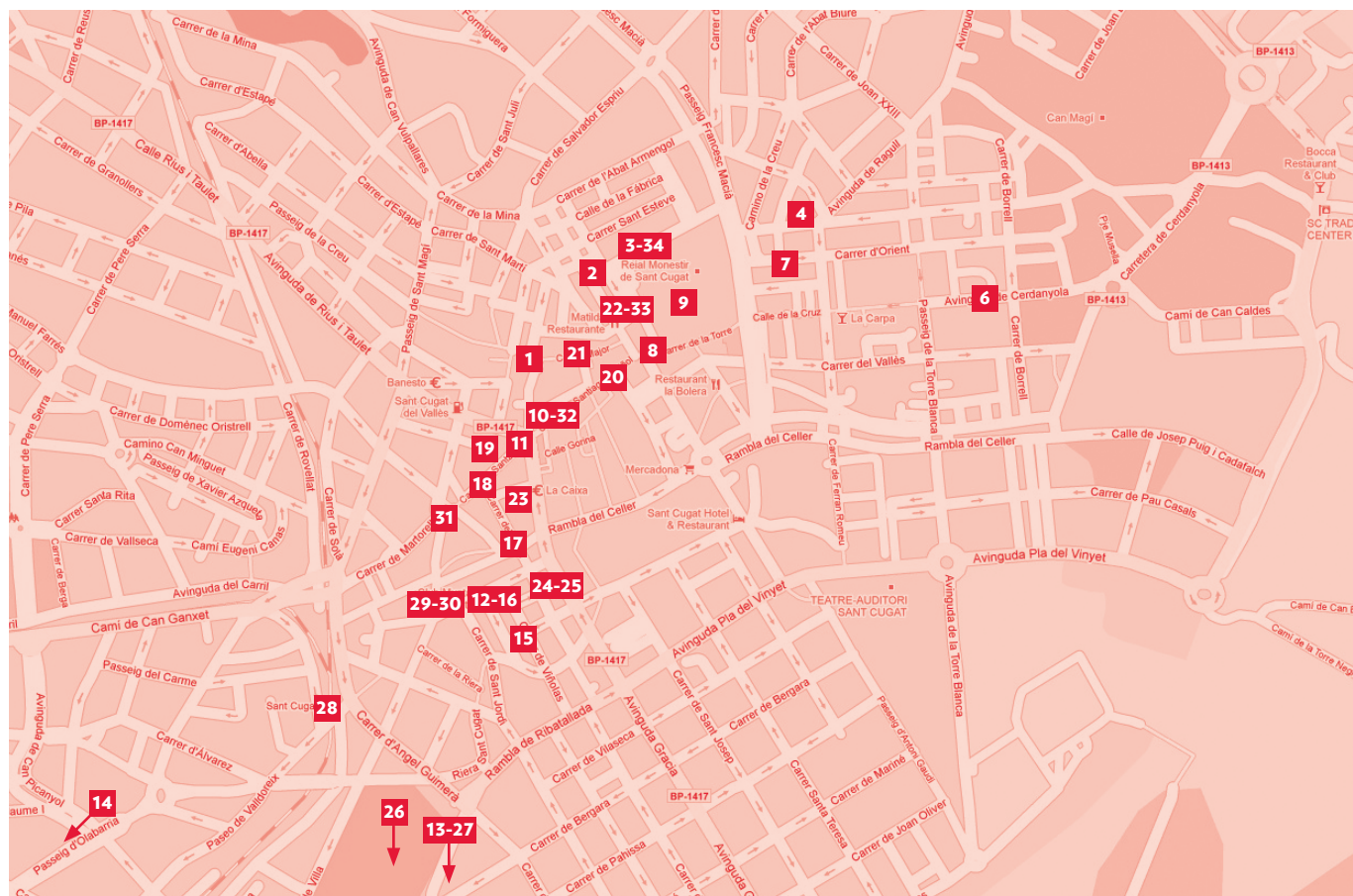
# PLÀNOL DE LES CARAMELLES

DIUMENGE, 31 DE MARÇ

- 1 Plaça de Sant Pere
- 2 Cal Caballu
- 3 Monument a La Lira
- 4 Llar d'Avis Santa Rosa
- 5 Cal Vinyeta
- 6 Estanc Cal Torres
- 7 Porta del Parque
- 8 Plaça Monestir (arbre)
- 9 La Llotgeta del Monestir
- 10 Cal Crispín
- 11 Quatre Cantons
- 12 Plaça de Barcelona
- 13 Can Ollé
- 14 Cal Miñarro

DILLUNS DE PASQUA

- 15 Cal Troyano
- 16 Cal Boldú
- 17 Carrer de Xerric
- 18 Gelateria Pros
- 19 Rambla del Celler
- 20 Cal Sàbat
- 21 Casa d'en Xavier Azqueta
- 22 Plaça d'Octavià
- 23 Cal Garrell
- 24 Cal Troyano
- 25 Cal Tartaner
- 26 Cal Sivilla
- 27 Can Trabal
- 28 Monument a Lluís Millet
- 29 Carrer de Valldoreix i de Sant Antoni
- 30 TOT Sant Cugat
- 31 Plaça del Doctor Galtés
- 32 Quatre Cantons
- 33 Plaça d'Octavià
- 34 Monument a La Lira



## CARAMELLES CANTADES\*

A LA LIRA  
 A MONTSERRAT  
 BOGA BOGA  
 CALA MONTGÓ  
 CANÇÓ DE PRIMAVERA  
 COBLES MARINERES DEL SECÀ  
 DAMUNT LA SORRA DAURADA  
 EL LLOP DEL MAR  
 EL MEU AVI  
 EL SALTIRÓ DE LA CARDINA  
 ÉS SERVIDA  
 ESPERANT UN MARINER  
 FLORS DEL VALLÈS  
 GIRONA M'ENAMORA  
 GOIG DE PASQUA  
 JORN DE PASQUA  
 LA DANSA DE L'AMOR  
 LA FONT DEL ROURE  
 LA MARE CANTORA  
 LA MARIA DE LES TRENES  
 L'EMPORDÀ  
 L'HAVANERA DEL VALLÈS  
 LLEVANTINA  
 MARE VULL SER PESCADOR  
 NOSTRES CANÇONS  
 OUS, POLLASTRES  
 PER TU PLORO  
 PLACIDESA  
 SOM A PASQUA FLORIDA  
 SOTA EL MAR VENTÓS  
 UN CANT FESTIU  
 \* Dades recollides i facilitades per Jordi Farrés

## LES MÉS CANTADES

- 1 **ÉS SERVIDA** (6)
- 2 **UN CANT FESTIU** (6)
- 3 **GIRONA M'ENAMORA** (5)
- 4 **BOGA BOGA** (5)

**83**  
 CANÇONS  
 CANTADES



23 ABRIL 2019

# SANT JORDI

Les Caramelles i Sant Jordi, enguany, han arribat "agafats" de la mà, de manera que, encara amb el ressò dels Goigs de Pasqua del cap de setmana ja estàvem muntant la parada per celebrar la diada de Sant Jordi, en la que, com sempre diem, ens agrada participar-hi per seguir donant a conèixer el nostre treball.

Tot i que el dia es va llevar plujos, a mig mati va acabar sortint el sol i ens va permetre gaudir d'una Diada en la que nosaltres, vam acabar fent la nostra petita aportació oferint el concert de les 7 de la tarda, com és habitual. ■

Tot i que el dia es va llevar plujos, a mig mati va acabar sortint el sol i ens va permetre gaudir d'una Diada en la que nosaltres, vam acabar fent la nostra petita aportació oferint el concert de les 7 de la tarda





28 ABRIL 2019

# 42È APLEC CARAMELLAIRE SANT JULIÀ DE VILATORTA

**A**ltre cop hem estat convidats a participar, junt amb altres Corals, al Tomb Caramellaire que s'ha celebrat aquest diumenge, 28 d'Abril a Sant Julià de Vilatorça.

En aquest aplec, ens hi vam poder desplaçar 33 cantaires acompanyats per familiars i amics que també van voler participar de la festa.

Tot just arribar, al vol de les 10 del matí, en el punt de trobada ja hi teníem apunt l'esmorzar a base de xocolata, moscatell i coca que, per després de les salutacions protocol·làries ens havien preparat el organitzadors.

A dos quarts d'onze, les Caramelles del Roser de Sant Julià, com és tradició, van obrir el seguici amb el Cant dels Goig del Roser començant la cercavila per diferents carrers de la població. Darrera el seguici hi anàvem tots els cors convidats, i en els llocs prèviament assignats cada grup paràvem a cantar una Caramella, així, fins arribar a la Plaça Major on va tenir lloc l'actuació de tots els cors convidats.

Els cors convidats amb qui vam compartir escenari van ser: **Coral Cant i Rialles de Sant Julià, Coral infantil de la S.C. El Vallès de Ripollet, Societat Coral La llanterna de Súria, Agrupació Coral La Llàntria d'Igualada, Polifonies d'ici et d'ailleurs de Tuïr (Catalunya Nord) i les Caramelles del Roser de Sant Julià.**

La Societat Coral La Lira vam interpretar, en el Tomb Caramellaire **Un cant Festiu de J. Voltes Viñas** i en el Concert, **A la Lira de X. Azqueta, Montserrat de J. A. Clavé, L'Empordà de E. Morera i Girona M'enamora de R. Viladesau.**

La Lira, vam estar dirigits per el nostre Mestre l'Eloi Jover i acompanyat en tot moment, per en Diego Lahuerta a l'acordió.

A l'acabar el concert, en el pavelló municipal, vam compartir un dinar de germanor entre cantaires familiars i amics en el que es va fer entrega a tots els Cors d'un diploma commemoratiu de la Diada. ■





1 MAIG 2019

# ARROSSADA DE CAL MIÑARRO

per Montse Estrada

Un any més l'Alfons Miñarro i la seva esposa Anna M<sup>a</sup>, com ja és tradició, ens ofereixen la seva hospitalitat i ens obren les portes de casa seva per permetre als cantaires de La Lira, i els seus acompanyants celebrar l'arrossada de germanor el dia 1 de Maig.

De bon matí, un grup de cantaires ja es troben a casa de la família Miñarro per preparar tot el muntatge de taules, cadires, tendals i escenari perquè quan arribem els acompanyants i resta de cantaires estigui tot a punt.

Aquest any feia un dia assolellat, amb molt oratge, amb lo qual vàrem tenir un plàcid dinar. Però a les postres,

**En aquesta diada, ens vam tornar a trobar un centenar de persones entre amics i familiars**

aquest aire que ja tenia ganes de veure l'espectacle que hi havia preparat és va convertir en un fort vent que va arrencar les cordes dels tendals i l'equip de manteniment va tenir de prendre mesures perquè ningú pengüés mal.

En aquesta diada, ens vam tornar a trobar un centenar de persones entre amics i familiars. També ens van honrar amb la seva companyia la que aleshores era alcaldessa de Sant Cugat Carmela Fortuny.

Primer vam començar amb un vermut, amb molta variació de tapes, i unes cassoles de musclos amb les que ens hi vam llepar els dits, s'han d'agrair a la Teresa Boldú.

L'arròs molt bo com sempre, va ser cuinat per en Pepe (Josep Sebastian) el qual tenia com a col·laboradors en Josep Gonzalez i en Paco Calero.

Cal destacar també que la sangria "00", que prepara l'Alfons, és boníssima i com no, agrair la coca per postres que fa l'Anna M<sup>a</sup>.





I així, contents per l'ambient, la companyia i el bon àpat, ja només faltava l'espectacle organitzat per Les Lirones.

A la casa de Cultura, un parell de mesos abans mentre els cantaires assagen, les Lirones ja comencem a pensar quina representació podem presentar.

Aquest any, ens vam despertar una mica tard, i no vam tenir massa temps d'assajar, malgrat tot i gràcies a la col·laboració d'alguns cantaires la festa va estar molt simpàtica.

Anna Miñarro a més d'actriu va ser la presentadora de tota l'actuació.

La funció va començar amb la Trinca i la coneguda cançó "No ve d'un pam" escenificada per Rosa Diaz, Anna Munné i Montse Estrada.

En segon lloc, en Jordi Franquesa va fer una parodia que versava sobre el fet de repartir alls de manera generosa; ajo dar,- ajo diera,- ajo diese. Tot a bon ritme i ben lligat.

Després va venir un borratxo "cobarde" que el feien fora de casa i que ens va

**Aquest any, teníem unes Lirones que havien complert 70 anys**

fer riure una estona, era el Lluís Pérez acompanyat de la Montse Estrada.

Aquest any, teníem unes Lirones que havien complert 70 anys, a qui llurs marits (Josep Garrell i Francesc Planells) van voler sorprendre, dedicant-les-hi la cançó del Duo Dinámico "15 años tiene mi amor."

En Francesc Tortosa va fer una parodia plantejada com una tesi doctoral sobre les virtuts d'anar ben cagat. Sota el pseudònim de doctor "cagalera" en representació de la Universitat de "Ensumalanca".

A continuació van arribar un Trio de Estesos que ens van cantar la Ramona, tot i que fallava el play-back, tothom s'hi va afegir entonant i picant de mans.

I finalment van sortir les Lirones caracteritzades de las Supremas de Mostoles amb la cançó: "Eres un enfermo", que és una parodia dels individus que perden el seny amb la internet.

Realment no es podia acabar la festa sense que els cantaires ens delectessin amb les seves cançons, dirigits com sempre pel mestre Eloi Jover.

Cantaires, Lirones, amics tots, fins l'any vinent. ■









11 MAIG 2019

# TROBADA DE CARMELLES FLIX

per J.LL. Ripoll Barberà

L'Orfeó de Flix ens convidar, junt amb "Les Caramelles del Roser" de Sant Julià de Vilatorrada i el propi "Orfeó de Flix, a la celebració: "Centenari de l'any de naixement del Sr. Joan Baptista Sabaté Sánchez" músic, compositor i director de l'Orfeó de Flix, des de la seva fundació l'any 1952 i durant una quarantena d'anys

Sortirem a un quart de vuit del matí, sentit Tarragona -Reus -Mora d'Ebre - Flix i arribarem a quarts de 10 al punt de trobada. La Plaça del Mercat.

Vàrem disfrutar d'una acollidora rebuda i tot seguit l'esmorzar; coca amb xocolata desfeta, a Flix xocolata cuït, i traguèt de vi de MISA.

A un quart d'11 començarem el seguici cantant a la mateixa plaça del mercat, tots plegats; Ous pollastres ..... caramella que data de principis del Segle 20, anònima i recuperada pel mestre- director Sr. Sabaté - Sánchez i que a Flix és un himne.

Ens fórem desplaçant al segon punt de trobada davant de l'antic "Moli d'Oriol"

que fou un moli d'oli del Segle XVII.

Seguint l'Avinguda Catalunya fins a la plaça de l'Església, tercer punt, on la Lira vam cantar "Per tu ploro" molt ben acollida pels Flixencs i Flixenques.

El proper punt, el carrer Major amb Girona i tot seguit la Placeta del Peixos.

El concert final es celebrà a la Plaça Major de la vila. Cantant per aquest ordre: Caramelles del Roser, Societat Coral La Lira, L'Orfeó de Flix. I per clausurar el concert, cantarem tots junts: Ous pollastres... Acompanyats pels assistents.

Acabat el concert ens desplaçarem a La Unió Social, de la qual soc soci, al local Polivalent on fou el dinar. Per cert molt animat.

A la sobretaula les entitats s'intercanviaren uns presents de record d'aquest dia complet amb sol al llarg de tota la jornada. Cap a quarts de 5 de la tarda sortirem de Flix, arribant a Sant Cugat cap a les set del vespre sans i estalvis. ■





25 MAIG 2019

# CAMPRODON: CONCERT DE PRIMAVERA

Aquest dissabte 25 de Maig ens hem desplaçat a Camprodon per participar en el Concert de Primavera, organitzat per la Coral Camprodon amb el suport de l'Ajuntament de la població i altres entitats públiques de la comarca.

Tot i que el concert estava programat per a dos quarts de sis de la tarda, nosaltres vam organitzar una sortida per tot el dia, de manera que, a dos quarts de vuit del matí, 35 cantaires, l'Eloi Jove, el Diego Lahuerta i una vintena de familiars i amics pujàvem dalt de l'autocar que, en poc més de dues hores ens va portar a la magnífica població del Ripollès.

El Tomb de Caramelles va començar a la Plaça del Dr. Robert i al llarg de gairebé dues hores, vam recórrer diferents carrers i places

Tot just arribar, un membre de l'organització ens esperava per posar-nos al corrent de com aniria transcorrent el matí, que, tenia previst com a acte principal fer a partir de migdia un Tomb de Caramelles. La resta del matí vam tenir temps lliure que, uns van aprofitar per fer compres i altres per participar en una visita guiada que ens van oferir.

El Tomb de Caramelles va començar a la Plaça del Dr. Robert i al llarg de gairebé dues hores, vam recórrer diferents carrers i places on, a pesar del temps plujos, cada cop sortia més gent als balcons i als carrers gaudint dels valsos, sardanes i havaneres que els anàvem oferint.

Cap a les dues teníem concertat el dinar a l'Hotel Camprodon, val a dir que, en un gran saló acompanyats de pintures de gran format de personatges històrics del nostre país, com ara, Jaume I, Pere II el Gran, Roger de LLúria, etc. i que al contemplar-los ens transportaven al passat del nostre país.

Com que el concert estava programat per dos quarts de sis de la tarda, encara





vam tenir, acabat el dinar, temps per gaudir d'una bona sobretaula, tot i esperant per anar una hora abans del concert, a l'església per escalfar les veus i assajar els cants comuns.

L'Església de Santa Maria on es va celebrar el concert, és la Parroquial de la població i està ubicada al costat del Monestir de Sant Pere. De l'església se'n desconeix la data de la seva edificació, però es troba documentada a partir de l'any 1017. Es tracta d'un edifici Romànic predecessor de l'actual que es va construir el Segle XIV.

El concert va començar a l'hora prevista i en ell hi vam participar tres cors; en primer lloc la Coral Camprodon dirigida per Margarida Guardiola, i entre les peces que van interpretar destacaríem, Boga-Boga de Jesús Guridi i Vaixell de Grècia de Lluís Llac, a continuació, el cor Musicant de la Catalunya Nord dirigit per Marcel Pons, van interpretar la sardana Campanes del Vallespir i la jota el Campanar de Cotlliure, entre d'altres, i per tancar el concert, La Lira davant d'un públic totalment entregat des del primer moment, vam cantar, dirigits per l'Eloi Jover i acompanyats per l'Artur Regada al contrabaix i Diego Lahuerta a l'acordió, a La Lira, A Montserrat, Per tu Ploro, Damunt la sorra daurada, Sota

el Mas Ventós i L'Empordà, això és el que estava previst en el programa, però, davant la llarga durada dels aplaudiments no vam tenir més remei que fer un "bis" i vam cantar la sardana Girona m'enamora i aquí ja va arribar l'apoteosi, i això, ho diem amb tota la humilitat, però també, amb l'orgull que sentim quan la gent ens rep d'aquesta manera allà on anem.

El concert, en el que hem de recordar hi van estar presents l'Alcalde de la població, i el president de la Federació de Cors de Clavé Sr. Cruells, va finalitzar amb dos cants comuns; Va Pensiero (Nabucco) i el Cant del Poble. Un cop acabat el concert i després de l'intercanvi de records habituals, vam tornar a l'Hotel a compartir un petit resupó amb tota la resta de cantaires, familiars i amics que ens van acompanyar al llarg de tot el dia.

Com a reflexió final, podríem dir que vam arribar a casa cansats, doncs vam sortir de casa a les set del matí i vam tornar a dos quarts de dotze de la nit, però, contents per haver passat amb els familiars i amics un bon dia, i satisfets per haver fet una bona feina.

Gràcies a tots. ■





8 JUNY 2019

# EXCURSIÓ





**S**on les 7 del matí del 8 de Juny, un dia totalment assolellat i estem pujant a l'autocar 41 cantaires junt amb el mestre Eloi preparats per anar allí on ens porti el Sr. Merino, el xofer, i esperem que, seguint les instruccions que l'hi deuen haver donat el Toni i el Benet, ell si que sàpiga on anem doncs cap de nosaltres en te la més mínima idea.

Un cop tots asseguts dalt de l'autocar i haver fet el recompte, el Sergi Jiménez comença a preparar la "porra" per veure si algú endevina on anem. Enguany si algú l'endevina se n'endurà 60 euros, si n'hi a més d'un, a repartir.

De moment tot just sortir de Sant Cugat enfilem l'autopista en direcció Nord, de tal manera que els qui han apostat que aniríem cap el Sud han començat, ja ben aviat a dir adeu a la possibilitat de guanyar la "PORRA".

Cap a dos quarts de nou sortim de l'autopista i parem a Riudellots de la Selva per esmorzar al Restaurant LA ROCA petita. Seques, butis i llom, tot acompanyat de bon vi i cafè com és preceptiu.

**Un cop tots asseguts dalt de l'autocar i haver fet el recompte, el Sergi Jiménez comença a preparar la "porra" per veure si algú endevina on anem**

Al voltant de dos quarts de deu, tornem a l'autocar i seguim enfilant l'autopista en direcció Nord fins arribar a Figueres, on el Toni i el Benet havien programat fer una visita guiada al Castell de Sant Ferran, on al llarg de dues hores, i dalt de 5 tot terreny ens van portar a fer un recorregut per totes les dependències de la fortalesa, en el que se'ns va explicar la història i el moment que viu aquesta obra de l'enginyeria hispana del Segle XVIII.

Prop de la una altre cop a l'autocar, seguint direcció França, encara però, molt despistats fins que vam deixar la N-II en direcció a l'Oest i ja a partir d'aquí alguns companys, per cert molt "viatjats" van començar a tenir clar on dinariem. La comarca, l'Alt Empordà, la població, Pont de Molins i el restaurant "El Molí" per cert, un lloc encantador, al costat del riu, en plena natura i amb el menjador a l'aire lliure. La primera impressió al veure-ho va ser, ara només cal que hi mengem bé! doncs efectivament, vam menjar de meravella, a saber: PICA-PICA molt generós i variat per tothom de primer, i de segon, carn o peix a triar, tot acompanyat amb vi de l'Empordà, postres, cafè i cava brut per acomiadar el dinar. Magnífic.

Cap a dos quarts de cinc, ens vam aixecar de la taula amb la sensació que el Toni i el Benet seguien jugant amb nosaltres al "gat i la rata" doncs no sabíem cap a on ens dirigíem fins que al cap de mitja hora vam parar a Peralada, on vam fer un altre visita guiada al Castell i a totes les dependències, inclosa l'Església on vam cantar Va Pensiero.





Fotografia feta al mateix lloc que l'excursió de l'any 1934





Abans de tornar cap a casa vam compartir entre tots una copa de cava i vam brindar per la bona salut de la “merda d'excursió” moment que vam aprofitar perquè el Salvador Mora i el Felip Pavón, doncs era el primer cop que hi venien, fessin el seu discurs, que encara que una mica pobre vam considerar suficient per ser reconeguts membres de ple dret de La LIRA.

Al voltant de les nou vam arribar a Sant Cugat sans i estalvis, contents pel dia viscut i agràits al Toni i al Benet per la feina que fan i de la que tots en gaudim.

Per cert, abans d'acabar dues puntuacions: una, que la “PORRA” la van guanyar el Francesc Campmany, el Josep Vallès i el Domenech Flotats i l'altre que el Toni i el Benet van presentar la dimissió.

Gràcies a tots. ■

El Toni i el Benet  
havien programat fer  
una visita guiada al  
Castell de Sant Ferran,  
on al llarg de dues  
hores, i dalt de 5 tot  
terreny ens van portar  
a fer un recorregut per  
totes les dependències  
de la fortalesa



















Abans de tornar cap a casa vam compartir entre tots una copa de cava i vam brindar per la bona salut de la “merda d’excursió” moment que vam aprofitar perquè el Salvador Mora i el Felip Pavón féssin el seu discurs





8 JUNY 2019

# EXCURSIÓ LIRONES

Per Rosa Díaz

La sortida d'enguany va ser a la comarca de l'Empordà. Després de fer una paradeta a mig camí per esmorzar, ens dirigim al poble de Púbol on fem una visita a la Casa Museu Castell de Gala -Dalí. Aquest castell documentat des del segle XI permet descobrir un edifici medieval on Salvador Dalí va materialitzar un desbordant esforç creatiu pensant en una persona, el seu gran amor Gala, i en una funció, un lloc adient per el descans i refugi de la seva estimada esposa.

El pas del temps ve determinar que aquest espai esdevingués el darrer taller de Salvador Dalí entre 1982 i 1984.

Aquest castell va ser un regal de Dalí a Gala que ella va acceptar però amb una

La sortida d'enguany va ser a la comarca de l'Empordà amb primera parada al poble de Púbol

condició, que Dalí només podia accedir-hi i visitar-la quan a ella li convingués i amb prèvia invitació que ella li feia arribar.

A la cripta hi ha el mausoleu de Gala. Dalí també havia de ser-hi enterrat, però interessos polític - turístics van decidir que fos al Museu de Figueres.

Després d'aquesta interessant visita continuem cap a Torroella de Montgrí on ens espera el guia per fer un recorregut pels llocs més importants d'aquesta bonica vila de l'Empordà vigilada pel massís i Castell de Montgrí.

Ja s'ha fet l'hora de dinar i ho fem, per segon cop, al Restaurant E Vell Jou, a prop de Perelada, un bufet lliure amb productes de primera qualitat, on tothom a pogut menjar el que ha volgut i regat amb vi o cava.

La sobretaula i els "xupitos", per pair-ho tot, la fem al jardí una mica abans de pujar a l'autocar.

Ha sigut una sortida amb bon temps i bona companyia, que més volem? ■





15 JUNY 2019

# 75è ANIVERSARI DEL CLUB MUNTANYENC

**A**quest 15 de Juny hem estat convidats a participar en la celebració del 75è Aniversari del Club Muntanyenc Sant Cugat, i per aquest motiu La Lira, ens hem presentat amb un cos de 35 cantaires a fer una petita cantada, que ha servit de cloenda dels actes que havia organitzat l'entitat.

Dirigits per l'Eloi Jover hem interpretat acompanyats per nombrosos socis, amics i simpatitzants del muntanyenc davant la seu del Club; A la Lira, La Dansa de l'Amor, Llevantina i Sota el Mas Ventós.

Al final de l'acte s'ha fet un brindis per la bona Salut del Muntanyenc. ■

Aquest 15 de Juny hem estat convidats a participar en la celebració del 75è Aniversari del Club Muntanyenc Sant Cugat





29 JUNY 2019

# CONCERT DE FESTA MAJOR

**C**inc anys fa que el concert de Festa Major el compartim amb la Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona i podem dir, amb orgull, que és un dels actes més esperats i consolidats de la Festa Major.

Per tots els cantaires de La Lira és un goig compartir aquest concert amb aquest grup de músics que conformen una de les Cobles més importants del nostre país.

Una vegada més, amb la col·laboració de l'Ajuntament hem estat capaços d'omplir la plaça de l'Om, en la que val a dir no hi cabia ni una agulla.

Cinc anys fa que el concert de Festa Major el compartim amb la Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona

Enguany hem volgut que el concert fos un homenatge a Lluís Albert, autor entre moltes altres de la Sardana Placidesa que hem estat treballant al llarg de l'any i que podríem dir a rebut el seu "bateig" oficial en aquest concert.

Compartir un concert amb la Cobla Sant Jordi- Ciutat de Barcelona produeix una sensació ambivalent, per una banda et sens tan ben acompanyat que cantar al seu costat es fa molt més fàcil i tot flueix millor, però per l'altre cantó és tan agradable sentir-los que et venen ganes de deixar de cantar per escoltar-los tan sols a ells.

El concert dirigit pel Mestre Eloi Jover i presentat per la Nora Garrell va començar amb la Cobla sola interpretant la sardana de Joaquim Serra "Roses del Brull" i tot seguit Cobla i Cor vam interpretar; Llevantina, Torroella Vila Vella i La Font del Roure. La següent sardana "La dansa de l'amor" la vam cantar sense la Cobla i ja per acabar el que podríem considerar la primera part del concert la Cobla sola va interpretar la sardana de Lluís Albert "Sortint de Concert"

Per tots els cantaires de La Lira és un goig compartir aquest concert amb aquest grup de músics que conformen una de les Cobles més importants del nostre país





A continuació i sens descans el torn va ser per la sardana del Mestre Lluís Albert "Placidesa" que va obrir el que podríem considerar la segona part del concert. "Sota el Mas Ventós" va ser la última sardana abans de donar pas als temes que podríem considerar himnes de país; "Salut als Cantors" d'Ambroise Thomas, "El cant de la Senyera" de Lluís Millet, "El cant del poble" de J.A. Clavé-A. Vives, i "La Santa Espina" d'Enric Morera van ser les 4 peces amb les que vam tancar el concert.

Però, com que no ens deixaven marxar, ens vam veure obligats a fer dos "visos" un de clàssic des de fa un parell d'anys "Girona m'enamora" de Ricard Viladesau i l'altre la repetició del "Cant de la Senyera" amb les prop de 500 persones que van venir al concert, dempeus, i cantant amb nosaltres l'himne que va compondre qui va ser als seus 17 anys, director de la Societat Coral La Lira. ■

Compartir un concert amb la Cobla Sant Jordi produeix una sensació ambivalent, per una banda et sens tan ben acompanyat que cantar al seu costat es fa molt més fàcil i tot flueix millor, però per l'altre cantó és tan agradable sentir-los que et venen ganes de deixar de cantar per escoltar-los







4 JULIOL 2019

## ASSEMBLEA GENERAL

En l'Assamblea General, el president Josep Garrell i el mestre Eloi Jover van repassar i valorar les accions i actuacions fetes i varen presentar també les activitats del segon semestre. Es van aprobar els comptes i es va presentar la previsió del nou presupost, finalitzant l'acte amb el torn de precs i preguntes. ■



23 DE NOVEMBRE 2019

## CONCERT DE SANTA CECÍLIA





Organitzat per la Societat Coral La Unió Santcugatena amb la col·laboració de la Parròquia de Sant Pere Octavià i l'Ajuntament de Sant Cugat s'ha celebrat aquest dissabte 23 de Novembre el tradicional Concert de Santa Cecília, en el que hem estat convidats a participar-hi junt amb 4 corals més.

El concert, en honor de la patrona de la música va començar a dos quarts de nou del vespre i en ell hi hem participat: La Societat Coral La Unió Santcugatena, la Coral Sant Cugat del CMSC, la Coral La Pinya del CEIP Pins del Vallès, la Coral Tianenca i la Societat Coral La Lira.

La Lira dirigida per el nostre Mestre Eloi Jover i acompanyats per Diego Lahuerta a l'acordió vam interpretar: A Montserrat, de Josep Anselm Clavé, Damunt la sorra daurada, de Vicenç Oliver, i Per tu ploro, de Pep Ventura.

Com a cloenda dos cants comuns: Signore delle cime, de Giuseppe di Marzi i l'Himne de Santa Cecília de Georg Friedrich Handel. ■

El concert, en honor de la patrona de la música va començar a dos quarts de nou del vespre i en ell hi hem participat: La Societat Coral La Unió Santcugatena, la Coral Sant Cugat del CMSC, la Coral La Pinya del CEIP Pins del Vallès, la Coral Tianenca i la Societat Coral La Lira.





30 NOVEMBRE 2019

# TORROELLA DE MONTGRÍ

**T**ot i que el concert estava previst per les 6 de la tarda, el Benet Dinares, que estava en contacte amb els amics del cor Viola, va planificar la sortida per tot el dia.

Varem sortir a les 6 del matí i entre cantaires i familiars erem una seixentena, que varem poder gaudir al matí de la fira de la localitat abans d'anar a dinar.

El dinar el varem fer a la veïna població d'Ossomort i val a dir que va ser un dinar de germanor dels que sempre

Com a homenatge al mestre Lluís Albert i comptant amb la seva presència, varem interpretar també dues cançons seves

fem per estrènyer lligams. Cap a les 5 varem tornar a Torroella per preparar el concert que fariem a l'església de Sant Genís.

El concert el varem compartir amb el cor Viola d'aquesta població del Baix Empordà i amb el cor Somaixí de la mateixa població.

La Lira, sota la direcció del mestre director Eloi Jover i amb l'acompanyament de l'Artur Regada al contrabaix i del Diego Lahuerta a l'acordió va interpretar entre d'altres, "Per tu Ploro", "Torruella Vila Vella" i "l'Empordà".

Com a homenatge al mestre Lluís Albert i comptant amb la seva presència, varem interpretar també dues cançons seves, "Placidesa" i "Himne a l'Empordà".

En acabar ens van oferir un petit refrigeri, que varem agrair doncs el dia havia estat llarg i encara ens quedava una bona estona per arribar a casa. ■





16 DESEMBRE 2019

# ASSAIG OBERT

**U**na vegada més hem tancat l'any oferint a tots els familiars i amics un assaig obert que és la manera que tenim d'agraïr a tothom l'escalf que ens donen al llarg de l'any.

I quina millor manera de fer-ho, que compartint amb ells al voltant d'unes taules, les viandes preparades per tota la família de la Lira.

Previament, però, cal passar el filtre que ens posa l'Eloi fent-nos escalfar veus, fent el gosset, l'helicòpter, ballant, etc..., pas previ per acabar cantant per a tothom, amb una certa dignitat, la peça Tannhauser que creiem va ser ben acollida per tots els presents. ■

Una vegada més hem tancat l'any oferint a tots els familiars i amics un assaig obert





# ANECDOTARI 2019

## 18 DE GENER

El dia 18 de Gener vam acomiadar al company Pere Vilarasau Sallés, en un acte religiós que va tenir lloc a l'Església del Monestir, que era plena de gom a gom.

Al llarg de tota la cerimònia, i a petició de la família, vam interpretar Jovenívola, La Salve, El Virolai i l'Emigrant.

## 15 DE FEBRER

Amb motiu del traspàs del company Pasqual d'Ossó Matheu, es va celebrar una cerimònia en el tanatori de la nostra ciutat, en el que el Cor de La Lira, en ple, vam cantar per acomiadar-lo, la cançó Jovenívola.

També els seus companys del cor del Club Muntanyenc, van voler participar-hi interpretant una peça del seu repertori.

Al finalitzar l'acte, i a petició de la família, vam cantar de manera conjunta Va Pensiero de Giuseppe Verdi.

## 23 DE FEBRER

Organitzada per la Federació de Cors de Clavé s'ha celebrat, a l'Auditori de La Salle de Gràcia, la Gala de lliurament dels premis Josep Anselm Clavé del Cant Coral a Catalunya 2018.

La Societat Coral La Lira, representada pel seu president Sr. Josep Garrell i el director Sr. Eloi Jover, junt amb altres membres del cor, van estar-hi presents per recollir el premi que ens va ser atorgat en l'apartat de Recuperació Patrimonial, per l'obra "La Revolució" de Josep Anselm Clavé.

## 26 DE SETEMBRE

Aquest 26 de setembre vam estar presents en el comiat de la Sra. Carme Molluna, esposa de qui va ser Mestre de La Lira al llarg de més de 40 anys, Javier Azqueta.

La cerimònia va tenir lloc a l'església del Monestir, i a petició de la família, vam interpretar, Jovenívola, La Salve de Millet i El Virolai.



# UN ANY DIFERENT

Per Sergi Jiménez, **Joves de La Lira (Els Jovens)**

A ny 2020. Any de Pandèmia. Any de defuncions, confinament, restriccions i teletreball. L'any que va canviar les nostres vides. Any històric. Si la Covid hagués passat mil anys abans els historiadors actuals no haguessin disposat de tantes dades per estudiar les causes i les conseqüències econòmiques i socials de la pandèmia com en tindran els historiadors del futur per analitzar el que està passant en els nostres dies. Només cal veure la quantitat de notícies, reportatges, articles científics i d'opinió publicats en el darrer any i ens adonarem de la quantitat enorme d'informació per analitzar. Nogensmenys el Joan Troyano del segle XXXI, quan estigui fent la memòria de la Lira amb motiu del seu mil cent trenta vuitè aniversari haurà de buscar en la memòria d'enguany i també, en aquest article, com va viure i com es va adaptar la Societat Coral la Lira a aquesta nova realitat.

El confinament global va arribar el 13 de març, pràcticament un mes abans de la cantada de caramelles de Pasqua

A principis de l'any 21 han arribat les vacunes, poc a poc la gent es va immunitzant, a un ritme més lent del previst, però constant. Els nostres cantaires podran fer una vida més similar al que estàvem acostumats i no pas a la que hem tingut durant el 2020. Si tot va bé, i la situació ho permet, aquestes caramelles tindran un altre format, més participatiu i més popular i, si no, ens adaptarem tant bé com podrem, com hem fet fins ara i com ha quedat demostrat.

Visca la Lira!

# 2020





# L'ANY 2020 A SANT CUGAT, L'ANY DE LA COVID-19

Molts espais de Sant Cugat van quedar tancats durant el primer confinament per evitar aglomeracions. La ciutat va quedar totalment aturada i deserta durant moltes setmanes. Bernat Millet, TOT Sant Cugat

Per Rosa Nadal. Lirona



L'any 2020 deixarà petjada en la memòria col·lectiva i en els anys de la història. És l'any en que el món coneix un nou virus (tot i que ja se'n parlava a finals del 2019), el **Coronavirus Sars-Cov-2**, causa de la pandèmia **Covid-19**. Aquesta ha comportat una crisi sanitària paral·lelament a una crisi econòmica que encara es massa d'hora per analitzar-ne totes les conseqüències.

A Sant Cugat se'n detecta el primer cas el dia 28 de febrer i al llarg de l'any se'n notifiquen uns 3.500 casos. Han mort 206 persones per la Covid-19, sent el sector més afectat el de les residències de gent gran amb 145 morts. Dades del 2020, cal tenir present que la pandèmia no ha acabat al tancar l'any. El més trist és que els familiars en molts casos no se'n han pogut acomiadar, molts d'ells han mort sols en un llit d'hospital o de residència, i en un primer moment ni tants sols es podien fer funerals, a partir del juny es reprenen amb restriccions d'aforament.

L'Ajuntament activa el Pla de Protecció Civil el dia 11 de març, el 13 es tanquen les escoles i el 14 l'**Estat d'Alarma** ens deixa a tots confinats a casa menys els serveis essencials: sanitaris, alimentació i poc més. Serà el primer confinament i passaran 43 dies fins que els infants poden tornar a sortir de casa.

A partir del 27 d'Abril s'inicia el que la Generalitat anomena la "**represa**" per etapes que acaben el 21 de juny. La nova imatge de la gent al carrer és mascaretes, salutacions amb el colze, distanciament i gel hidroalcohòlic al comerç. Es passa l'estiu amb alts i baixos, però el 16

d'octubre es torna amb noves restriccions i s'endureixen el dia 21 de desembre de cara a les festes de Nadal.

De març a juliol la ciutat perd 339 empreses i milers de llocs de treball. A inicis de març hi havia 9506 treballadors en ERTOS. Un 40 % d'empreses ha aplicat ERTOS o ha reduït la seva plantilla. La crisi ha afectat, bars, restaurants, locals d'oci, entitats i clubs esportius, així com també tot el sector cultural.

Les desigualtats socials a nivell de ciutat s'incrementen, una de les ciutats amb la renda per càpita més alta i amb més esperança de vida veu com l'atur s'incrementa i s'inicia una crisi pitjor que la del 2008.

L'Ajuntament reacciona i crea la Comissió d'Emergència Econòmica i destina 17 milions d'euros a cobrir els efectes de la pandèmia: ajudes directes als ciutadans, subvencions a negocis, bonificacions d'impostos o de lloguers de Promusa.

El  **curs escolar** comença de manera **presencial** el 14 de setembre, els alumnes no havien trepitjat l'escola, tret d'algunes excepcions, des del 12 de març. Després de Setmana Santa es van reprendre les classes virtuals, amb les dificultats que això ha comportat doncs no totes les famílies disposen de les tecnologies adequades.

La Festa de **Sant Medir**, el 3 de març, va ser la darrera festa que s'ha celebrat tal com les coneixíem. A partir d'aquí Sant Jordi, la Festa Major, la Festa de Tardor, la Carpa de Nadal, la Festa de

Cap d'Any i altres s'han suprimit i en algun cas s'ha fet alguna activitat virtual, com les Caramelles de Pasqua i El ball del Paga-li Joan o el Concurs d'Arrossos de la Festa Major. Al llarg de l'any se'n anat succeint propostes culturals on-line.

Després del tancament total es reprenen part de les **activitats esportives, culturals i d'esbarjo**, però en nous formats i introduint els protocols per evitar la Covid19: mascaretes, presa de temperatura, rentat de mans amb gel hidroalcohòlic i **reducció dels aforaments**.

### Altres dades del 2020

- Sant Cugat tanca l'any fregant els 93.000 habitants.
- Tancament dels CAPs de Les Planes i La Floresta, amb molt de rebuig social.
- La Sancugatena Àngels Ponsa, nova Consellera de Cultura (10-9-2020)
- Tancament de la llar d'infants La Mainada després de 30 anys al servei de la ciutat.
- Descoberta durant unes obres davant la façana del Monestir de 4 esquelets del segle XI-XI, que aniran al Museu de Sant Cugat.
- Al maig s'inicia la implantació de l'anella verda, es reserva un carril de circulació per a vianants o bicicletes de 2 km al voltant de l'anella central. En alguns llocs s'ha tornat enrere per inviable

- L'empresa Grifols treballa per trobar solucions farmacèutiques al Coronavirus.
- Davant la proposta de reobertura del Golf de Can Sant Joan hi ha protestes d'aquells que demanen que l'espai sigui un parc públic.
- El 29 de desembre s'obre el nou espai de lleure dels Jardins del Vallès.
- La pandèmia ha endarrerit la posada en marxa a Sant Cugat de les restriccions que comporta la Zona de Baixes Emissions (ZBE).

### Aniversaris:

- 900 anys de la Vila de Sant Cugat
- 60 anys de la Marxa infantil
- 45 anys de l'Aplec de la Sardana
- 40 anys del Arxiu Nacional de Catalunya
- 35 anys del TOT Sant Cugat
- 30 anys de l'Orquestra Simfònica Sant Cugat
- 30 anys del Teatre Espiral
- 25 anys de l'espai Lluís Ribas
- 25 anys Castellans de Sant Cugat
- 25 anys Grup Mediterrània
- 20 anys de Pedra i Sang
- 20 anys del Festival Nacional de Poesia.

La Societat Coral La Lira no ha estat absent de tot aquest daltabaix que ha provocat la pandèmia i s'ha hagut d'adaptar a la situació fent concerts i sortides virtuals.

Font: TOT Sant Cugat. Per a més informació podeu consultar la web [www.totsantcugat.cat](http://www.totsantcugat.cat)





L'Aplec de Sant Medir, el 3 de març, va ser la darrera Festa multitudinària que s'ha celebrat abans de la Covid-19. Artur Ribera-TOT Sant Cugat



Dia 8 de Març, dia de la dona treballadora. Darrera manifestació multitudinària sense mascareta. TOT Sant Cugat



Durant el confinament els treballadors dels serveis essencials continuen fent la seva tasca. Aquí un treballador de la neteja desinfectant els espais públics. Ajuntament de Sant Cugat



Sant Jordi confinats, davant l'impossibilitat de poder sortir al carrer, les activitats es fan a casa i s'engalanan els balcons. "Sant Jordi Confinats, balcons engalanats". Joan Troyano



El Carnestoltes es celebra amb una sola rua de grans i petits i el diumenge el ball de gitanes fa petita la plaça Octavià. Foto de família dels balladors del Ball de gitanes. Bernat Millet-TOT Sant Cugat



El ple municipal del mes d'Abril de manera telemàtica. Això ha arribat per quedar-se, continuen fent-se a inicis de 2021. TOT Sant Cugat



A finals de juliol es fa un acte d'homenatge a les víctimes de la Covid-19 al claustre del Monestir. Foto-Ajuntament SC. Ajuntament de Sant Cugat



A partir del 14 de Març es decreta l'Estat d'Alarma i amb ell el confinament domiciliari, les places i carrers de Sant Cugat sense gent i sense els comerços oberts provoquen la sensació de ciutat "morta". Bernat Millet-TOT Sant Cugat



Un zelador de l'hospital Asepeyo amb l'equip per treballar a la UCI. Cedida. TOT Sant Cugat



El 25 de juny més de 1500 treballadors de Nissan es manifesten a Sant Cugat davant el tancament de les fàbriques a Catalunya. Cinta Caballé. TOT Sant Cugat



El Col·lectiu Friday for Future torna al carrer per reclamar mesures urgents i reals per fer front a l'emergència climàtica. Cinta Caballé. TOT Sant Cugat



El 45è Aplec de la Sardana es celebra el setembre en format concert. Nelo Ballart. TOT Sant Cugat



El 14 de setembre s'inicia el nou curs escolars amb tots els protocols per protegir els infants i adolescents de la covid-19, mascaretes i moltes ganes de començar. Bernat Millet-TOT Sant Cugat



2020

## EL LOCAL SOCIAL

A començament del 2015 vam demanar una reunió a l'Alcalde i al regidor de Cultura, per fer-los-hi saber la necessitat que teníem de trobar un espai adient on poder desenvolupar la nostra activitat social. Després de molts contactes vam aconseguir de l'Ajuntament que ens cedís un espai format per 3 sales a l'antic jutjat de Pau (edifici de correus) a la Rambla de Can Mora 11, on hi estem aixoplugats des del juliol de 2019.

En aquests moments en la mesura de lo possible (degut a la pandèmia) estem condicionant els 3 espais amb els materials amb el material necessari que ens han cedit de manera generosa particulars i entitats diverses (entre elles Catalana Occidente) perquè el mes aviat possible poder tenir a l'abast de tothom, convenientment classificat, documents (fins ara guardats en cases particulars),

medalles, trofeus,... que formen part de la nostra història. També una petita biblioteca amb llibre relacions amb la nostra entitat, del mon Claverià i del Mestre Josep Anselm Clavé.

Una de les sales esta condicionada per fer-hi reunions i també volem condicionar un espai per fer-hi exposicions de tota mena.

Dos elements tindran lloc preferent a la nostra a seu: Un, la ubicació del bust del mestre Clavé i l'altre l'estendard que ens ha acompanyat al llarg de tota la vida.

Des d'aquí volem agrair a tota la gent que ha estat i està treballant perquè el mes aviat possible puguem gaudir d'aquest espai pel que hem sospirat al llarg de tan de temps.

# ACTIVITATS





2020

# RÈPLICA DE L'ESTENDARD

Fa un cert temps que miràvem de fer una rèplica de l'Estàndard ja que el pas de més de cent anys, ha deixat la seva empremta i el que volem es preservar-lo. Però si que considerem que en molts dels actes i concerts en els que participem l'Estàndard havia de ser-hi present, doncs, és el símbol que ens identifica.

Per això es va prendre el compromís de trobar qui ens en pogués fer una rèplica

el mes fidel possible ja que els material, tècniques i costos són molt diferents ara que fa cent anys.

En aquests moments estem en contacte amb una empresa dedicada a fer brodats per esglésies, falles, vestits,... amb la que hem tingut diferents contactes, que degut a la pandèmia hem hagut de posposar tot i esperant reprendre-ho un cop tinguem llibertat per moure'ns sense restriccions.



30 DE GENER

# VISITA DEL PRESIDENT DE LA FEDERACIÓ



El 30 de gener vàrem rebre la visita del President de la Federació de Cors de Clavé, Bruno Nájera. Va assistir a l'assaig i va dirigir unes paraules als coristes



12-13 D'ABRIL 2020

# CARMELLES CONFINADES

per Sergi Jiménez

El confinament global va arribar el 13 de març, pràcticament un mes abans de la cantada de caramelles de Pasqua. De seguida vam veure que no podríem sortir al carrer i, per tant, s'havia de buscar una alternativa, un pla B. Ja fa uns anys que la Lira disposa de Twitter i Instagram, però la necessitat va fer que arribés el moment de donar un nou pas tecnològic per modernitzar-nos. Amb l'ajut i la col·laboració dels cantaires gravant-se des de casa i amb el suport tècnic i de muntatge d'en Quim Plà la caramella confinada va ser una realitat. Tant és així que encara es pot veure pel Youtube després d'haver sortit a les notícies i com a música de tancament del programa d'entrega de premis Clavè 2020. En aquelles dates altres iniciatives van sorgir des del tancament, com el recorregut de caramelles en el google maps, la cistella o la memòria virtual.

Amb l'ajut i la col·laboració dels cantaires gravant-se des de casa i amb el suport tècnic i de muntatge d'en Quim Plà la caramella confinada va ser una realitat

## BONA PASQUA!



#PASQUACONFINADA  
#QUEDEMNOSACASA

SEGUEIX-NOS







Llegeix aquest codi amb el mòbil per veure la caramella confinada







En aquelles dates altres iniciatives van sorgir des del tancament, com el recorregut de caramelles en el google maps, la cistella o la memòria virtual



Llegeix aquest codi amb el mòbil per veure el circuit de caramelles virtual







30 DE MAIG 2020

# MERDA D'EXCURSIÓ VIRTUAL



Llegeix aquest codi amb el mòbil per veure la merda d'excursió virtual

Poc temps després havíem de suspendre també la tradicional sortida dels cantaires per la segona Pasqua altrament coneguda com a merda d'excursió. Tot i així el 30 de maig tots vam estar atents al telèfon per fer la ruta virtual. Cada dues hores ens arribaven noves instruccions que ens mostrava el recorregut, vam esmorzar i dinar telemàticament i

vam visitar la Seu Vella de Lleida i les caves on vam fer el tast de vins de les Garrigues. El seguiment a través del google maps i els vídeos i comentaris de les visites així com les indicacions de l'Antoni-u i en Benet i el resum d'en Ramon va fer que la sortida fos tan real com les circumstàncies ho permeteren.







## Gastronomia confinada:

Bon dia JOVENÍVOLES I JOVENÍVOLS, sou a la sintonia de Ràdio Lirona el 1882 de l'FM. Us detallem el programa gastronòmic de la merda d'excursió, sota l'organització d'Esdeveniments Benet i Gómez S.L. que un cop feta la cloenda de la jornada, i com és de costum, dimitiran fins a l'any vinent.

El putó virus s'ha emportat LA CANÇÓ DE LA PRIMAVERA i aquí fa temps que ningú piula ni el VIROLAI.

A LA LIRA els agrada menjar i menjar bé! Són EMIGRANTS però de Sant Cugat de L'HAVANERA DEL VALLÈS. I quan els diuen a Taula!, fan EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, com quan eren canalla i al crit de la MARE CANTORA, corrien fins a la FONT DEL ROURE. Avui el restaurant MAS VENTÓS que no sabem si es a l'EMPORDÀ o a GIRONA M'ENAMORA, ha preparat un menú de CANT FESTIU!, servit per la simpàtica MARIA DE LES TRENES.

De primer: uns assortiments de marisc; DAMUNT LA SORRA DAURADA, pescats pel LLOP DE MAR, a la CALA MONTGÓ. De segon: amb molt de GOIG DE PASQUA, i com no podia ser d'un altra manera, OUS, POLLASTRES, CO-NILLS I GALLINES, COQUES I TRENCA, I ALGUN COLOM, BOTIFARRES I LLANGUANISSA I ALGUN CORDER ROSTIT AL FORN.. I de postres mató A MONTSERRAT. SALVE MARIA quin tiberi!

Desitgem molta SALUT ALS CANTORS! I si la penya ES SERVIDA, I mentre fem el cafè, la copa, i les herbetes, el cos de dansa de les LIRONES ens faran la DANSA DE L'AMOR del ventre.. Més d'un recordarà allò de "veniu nenes sota el roure" i de cop.. LA LLEVANTINA! Però la realitat us portarà.. a la PLACIDESA i tot recordant aquells temps de joventut i vitalitat: PER TU PLORO...

Finalment i després del CANT DEL POBLE, EL DE LA SENYERA, SOM CATALANS, La COVID QUI L'HA PARIT, i el valset: NO HA POGUT AMB NOSALTRES.. Unes paraules de cloenda del Molt Honorable president, Josep Garrell, i del cap de l'oposició, l'Honorable Juani López. Tot seguit, els il·lustres cantaires es disposaran a embarcar en els seus 35 autocars i amb els corresponents espais de seguretat, mans netes, guants, mascaretes i protectors de barretina, faran CAMÍ DE SANT CUGAT mentre foten una històrica migdiada, tot dient.. PASSI-HO BÉ FINS L'ANY QUE VE. Visca la merda d'excursió! Visca la Lira I QUE HO ESCOLTI TOT SANT CUGAT.

RÀDIO LIRONA.. i ara, a dormir la mona!

**Ramon Grau, merda d'excursió 2020.**



**6 DE JUNY 2020**

## LLIURAMENT DELS PREMIS CLAVÉ DE CANT CORAL 2019

Els premis que s'havien d'atorgar el 14 de març de 2020 - la mateixa data en que va entrar en vigor l'estat d'alarma a tot l'estat -, varen ser ajornats i atorgats telemàticament el 6 de juny del mateix 2020. Els premis són organitzats anualment per la Federació de Cors de Clavé i el Moviment Coral Català amb l'objec-

tiu de difondre els millors treballs del panorama coral català. La Lira va cloure l'acte amb la interpretació "confinada" de "A la Lira". Una vegada més varem presentar a concurs, sense èxit, la memòria d'activitats de la Lira, que enguany arribava a la desena edició. Ho seguirem intentant!



29 DE JULIOL 2020

# CD DEL CONCERT DE FESTA MAJOR



Per Sant Pere el concert de Festa Major amb la cobla Sant Jordi va arribar en format de disc. Un disc que recollia material dels concerts d'anys anteriors, especialment el 2016, i que es va poder editar gràcies als coneixements tècnics d'en Quim i amb la col·laboració i suport de la Cobla Sant Jordi. Durant el mes de juliol el disc va sortir al mercat i vam poder vendre'l físicament. També vam penjar-lo a l'Spotify on encara, a dia d'avui, el podeu escoltar. Una nova fita tecnològica de la Lira que ha aconseguit durant el temps que ha cessat temporalment la seva activitat estar present al Twitter, Instagram, Youtube i Spotify.

Es posa a la venda el CD físic de Festa Major amb la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona, produït per l'Eloi Jové i en Quim Pla i dissenyat per en Xavi Grau

# CONCERT DE FESTA MAJOR

SOCIETAT CORAL LA LIRA · COBLA SANT JORDI  
DIADA DE SANT PERE · SANT CUGAT DEL VALLES

SALUT ALS CANTORS  
AMBROISE THOMAS  
LA FONT DEL ROURE  
JOSEP ANSELM CLAVE  
A MONTSERAT  
JOSEP ANSELM CLAVE  
LOS PESCADORS  
JOSEP ANSELM CLAVE  
LO POM DE FLORS  
JOSEP ANSELM CLAVE  
LA MAQUINISTA  
JOSEP ANSELM CLAVE  
GIRONA M'ENAMORA  
RIGARD VILADESMA  
LA SANTA ESPINA  
ENRIC MORERA

CONCERT DE FESTA MAJOR  
SOCIETAT CORAL LA LIRA  
COBLA SANT JORDI  
DIADA DE SANT PERE · SANT CUGAT DEL VALLES



## HISTÒRIA D'UN DISC DE CONFINAMENT

A la vida no tot sempre surt com està planejat, a La Lira ho sabem molt bé amb els nostres 138 anys d'història n'hem passat de tots colors. La darrera, la crisi sanitària provocada per la COVID-19, ens ha fet aturar la nostra activitat ordinària d'assaigs, trobades i actuacions. Malgrat tot, hem mantingut l'esperit del Cor sempre present i hem tirat endavant iniciatives que hem adaptat a la casuística del confinament. Aquesta que teniu a les mans n'és una. Aquest 2020 hem volgut recuperar el concert que hem fet cada any per Sant Pere, després del ball del Paga-li, Joan, acompanyats per la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona.

Seguint amb aquesta voluntat de difondre el nostre treball i veient-nos obligats a anul·lar el concert, hem llençat una forma adaptada a la realitat actual. Hem remenat per calaixos i discs durs fins a trobar un enregistrament sonor del concert de Festa Major de l'any 2016 amb suficient qualitat per ser editat i fer-ne un disc. En temps excepcionals calen fets excepcionals, el nostre concert de Festa Major 2020 ha estat un enregistrament del concert del 2016.

Cal dir també que l'enregistrament del 2016 no es va fer pensant a fer-ne un disc, i per tant hi té certes mancances, hi sentireu la remor i la vida d'un poble en Festa Major, les campanes del nostre estimat Monestir, però creiem que queda totalment justificat amb el motiu i raó que li dona sentit al disc. Un concert en directe enmig de la nostra Festa Major. Moltes gràcies a tots els que heu participat i ens heu ajudat en aquest projecte.



www.lirasantcugat.cat  
corallalira@gmail.com  
@Corallalira  
Tel. 608592909



INTERPRETS:  
COBLA SANT JORDI - CIUTAT DE BARCELONA  
DIRECCIÓ: MANEL SABATÉ  
XAVIER TORRENT, FLABIOL I TAMBOR  
IVAN ALCAZO I ORIOL GIBERT, TIBLES  
ENRIC ORTÍ I JOSEP ANTONI SÀNCHEZ, TENORES  
SERGI MARQUILLAS I TIMI RODRÍGUEZ, TROMPETES  
ISI LÓPEZ, TROMBÓ  
PEP MOLINER I MIQUEL ÀNGEL LÓPEZ, FISCORNES  
JOAN DRILGUET, CONTRABAIX  
SOCIETAT CORAL LA LIRA DE SANT CUGAT DEL VALLES  
DIRECCIÓ: ELOI JOVER  
AMB ERIC SÀNCHEZ HURTADO, PERCUSSIONISTA

PUBLICAT EL JUNY DE 2020  
ENREGISTRAT EL 29 DE JUNY DE 2016  
PER QUIM FONTEVILA PIERA (STAGE LLUM I SO) A LA PLAÇA DE L'OM DE SANT CUGAT  
EDICIÓ I MISCLES: PAU VINYOLES RÓMO - ESTUDI SO CAT  
MASTERITZACIÓ: FERRAN CONANGLA  
PRODUCCIÓ: QUIM PLA  
DISTRIBUCIÓ DIGITAL: DISCMEDI  
DISSENY: XAVI GRAU

# CONCERT DE FESTA MAJOR





**21 DE SETEMBRE 2020**

## TROBADA ALS JARDINS DEL PAGALI-JOAN

El dia 21 de setembre va tenir lloc una trobada de cantaires de la Lira als Jardins del Paga-li Joan. Hi van estar presents 34 cantaires i el mestre director Eloi Jové.

Va servir, si més no, per tornar-nos a veure les cares i comprovar que tots estàvem sans i estalvis. Com a comiat, vàrem cantar a "La Lira".



**4 DE NOVEMBRE 2020**

## 60 ANIVERSARI DE NOCES D'EN JOAN ARTIGUES

En motiu del 60 aniversari de noces del Joan i la Maria, un grup de 12 cantaires de la Lira es va reunir davant de casa seva per dedicar-los una petita serenata.







OCTUBRE 2020

## ASSAIG EN TEMPS DE COVID-19

El dilluns 5 d'octubre es varen reprendre els assajos diferenciats per cordes i amb totes les mides de seguretat. Per instruccions del Procicat, el dia 13 d'octubre es varen haver de suspendre.



6 DE NOVEMBRE 2020

## EXPOSICIÓ "VILA DE SANT CUGAT 900 ANYS"

Amb motiu de l'exposició 'Vila de Sant Cugat, 900 anys. Del 1120 al futur'. La Lira hi ha contribuït amb el seu estendard.

L'exposició és un recorregut per la història i l'evolució de la ciutat en el transcurs de 900 anys, que vol donar a conèixer a la ciutadania l'evolució que condueix al Sant Cugat d'avui, i amb la mirada posada en els reptes de futur.





DESEMBRE 2020

# MISSATGE INSTITUCIONAL DE NADAL DEL PRESIDENT DE LA LIRA

Per últim i a modo de divertimento vam gravar a final d'any un vídeo que pretenia ser una paròdia del tradicional discurs dels polítics per Nadal. En aquest vídeo, el president feia un resum de l'any explicant què s'havia pogut realitzar i que no, què s'havia hagut de suspendre, i com veiem el futur. Editat per en Xavi Grau de manera casolana i amb molt pocs assajos i presses va quedar prou bé complint el seu objectiu. Com a anècdota dir que d'ampolles de cava només hi havia una i per llevar el tap correctament s'havia de fer bé a la primera!

Davant la impossibilitat de que tingués lloc l'acte anual de l'Assaig Obert en la que la Lira fa un reconeixement als seus amics i socis, el President, Josep Garrell va dirigir telemàticament unes paraules per desitjar un bon Nadal i un millor 2021 per poder reprendre les activitats.

## ANECDOTARI 2020

**EL 13 DE FEBRER**, va morir als 97 anys el nostre company Jaume Pahissa, fill predilecte de Sant Cugat, President d'Honor de la Lira i fundador de la Penya Regalèssia.

**EL 16 DE FEBRER**, va tenir lloc l'Assemblea Ordinària de la Federació de Cors de Clavé a la població de Gavà. En la mateixa va estar present la Societat Coral la Lira representada per el President Josep Garrell i d'altres membres de la Junta.

**EL 26 DE FEBRER**, el company Jordi Roca va inaugurar una exposició de maquetes de llocs d'interès de Sant Cugat a l'Arxiu Nacional de Catalunya.

**EL 27 DE FEBRER**, company Joan López va presentar al Centre Grau Garriga d'Art Tèxtil el llibre "La casa Aymat per dins. 1961-1980".

**EL 8 D'ABRIL**, es van enviar a les famílies a les que anem a cantar per Pasqua, una carta de disculpa per la suspensió de les Caramelles degut a la Covid-19.

**EL 12 D'ABRIL**, degut a la pandèmia, es va enviar telemàticament la Memòria de la Lira 2019 a tots els cantaires, amics i col·laboradors.

**EL 22 DE MAIG**, es va participar en una trobada telemàtica organitzada amb els agents culturals de la ciutat organitzada per l'Ajuntament, amb l'assistència de l'alcalde i la regidora de Cultura.

**AL LLARG DE LA PRIMAVERA**, el company Quim Pla va organitzar al pati de casa seva uns petits concerts amb aforament màxim de 20 persones on es va poder gaudir de la música de petits grups del nostre país.

**EL 23 DE JULIOL**, el company Joan Troyano, publica un article al Món Sant Cugat titulat "La grip Espanyola de 1918 a Sant Cugat del Vallès", sobre la pandèmia que va causar 50 milions de morts al món.



# HISTÒRIA DE LA LIRA



## 1934

L'any 1934 els cantaires de La Lira van anar d'excursió a Andorra i, a l'igual que nosaltres enguany de camí van visitar el Castell de Sant Ferran a Figueres.

Els cantaires d'aquell llunyà 1934 eren : Joan Soler, llavors President- Lluís Girbau- J. Benito- Josep Borrat - Vicenç Castanyer- Pere Massana- Ventura Vilaró- Miquel Vila- Miquel Rodó- Jaume Reguant ( Director )- Joan Bordas- Pere Xercavins- J. Capel- Isidre Massana- Joan Campmany- Josep Massana- Jaume Ferrando- J. Domènech- Gildo Bruix- Vicenç Vicedo- Manel Farrés- Pere Miró- Manel Bosch, i entre ells algun acompanyant.



## Caramelles 1970

1970. Alicante - Benidorm.  
Drets: Alfonso Miñarro - el xofer - Josep Castro - Joan Bosch - Director: Xavier Azqueta  
Joaquim Bell - Josep Mendez - Francesc Campmany - Jordi Farrés - Lluís Girbau  
Andreu Garrell - Joan Troyano - Francesc Vilarasau - Ajupits: Francesc Ribas - Miquel Gar  
Francesc Sabaté - Jaume Solé - Antoni Sabaté - Paco Minuesa - Jaume Bell - Joan Bas.



## 1970

L'any 1970 l'activitat de la Lira va ser més aviat minsa. Tant sols podríem ressenyar un concurs de cors que es va celebrar a la Floresta.

No obstant això, es va fer la preceptiva excursió per la segona Pasqua i es va viatjar a València, Benidorm i Alacant amb 21 cantaires i el mestre Xavier Azqueta.

Cal destacar que el viatge es va fer en un dels mitjans més moderns dels que es disposava en aquells moments, com es pot veure a la fotografia



# LA LIRA



Eloi Jover  
(mestre)

## TENORS



Joan Artigas



Pepitu Gómez  
Rivas



Josep Andreu



Andreu Garrell



Eugeni Auladell



Francesc Planells



Gumersindo  
Pascual



Vicenç Oteros



Joan Troyano



Francesc  
Campmany



Josep Sala



Jurek Podlewski



Joan Puigdomènec

## TENORS SEGONS



Eduard Broll



Felip Pavon



Lluís Pérez



Pep González



Eduard Solé



Pepe Pros



Jaume Pahisa



Andreu Riba



Francesc Civit



Sergi Jiménez



Paco Calero



Francesc Tortosa



Domènec Flotats



Diego Lahuerta  
(acordiò)



Artur Regada  
(contrabaix)



Jordi Roca  
(fotògraf oficial)



Joaquim Villaronga  
(serveis especials)

NÚMERO DE  
CANTAIRE:  
53

CANTAIRE MÉS ANTIC:  
Jaume Pahisa

CANTAIRE MÉS NOU:  
Joan Puigdomènec

CANTAIRE MÉS GRAN:  
Jaume Pahisa

CANTAIRE MÉS JOVE:  
Quim Pla

## BARÍTONS



Josep Castellví



Antoni Gómez



Jordi Farrés



Alfons Miñarro



Francesc Llamas



Pere Miralles



Xavier Grau



Pere Vilarasau



Pere Vilarasau  
(Fill)



Josep Vallès



Josep Lluís Ripoll



Quim Pla



Salvador Suriol



Pere Royo

## BAIXOS



Joan Casajuana



Jordi Franquesa



Benet Dinarès



Manel Moreno



Rafa Reyes



Ramon Grau



Pasqual d'Ossó



Josep Garrell



Joan López



Pere Pau  
Balanyà



Jaume Jané



Jaume Bozzo  
(Director Adjunt)



Manuel Font



Víctor Monsó



Salvador Mora



# AGRAÏMENTS ALS COL·LABORADORS:

L'objectiu de fer aquesta memòria és recollir totes les activitats que realitzem al llarg de l'any. Per nosaltres és la manera de donar a conèixer a tothom la feina feta però també, i molt important, pensant en el demà, anar preparant el llibre del futur fascicle a fascicle. És per això que no ens cansem mai de donar-vos les gràcies a tots, perquè sense el vostre suport no seria possible.

AGRAÏM LA COL·LABORACIÓ DE:

**CAL CABALLU**  
**PASTISSERIA SÀBAT**  
**PASTISSERIA LA LIONESA**

AGRAÏM TAMBÉ:

Joaquim Villaronga per l'aportació de documentació a l'arxiu de La Lira.

I a Andreu Garrell per la confecció del Calendari

OBRA DE PORTADA  
Collage amb totes les portades de les memòries publicades

IDEA ORIGINAL  
Pasqual d'Ossó i Matheu i Joan López Manzanares

REDACCIÓ  
Joan López, Joan Troyano, Rosa Nadal i Sergi Jiménez

CORRECCIÓ ORTOGRÀFICA  
Rosa Nadal i Joan Troyano

COORDINACIÓ I RECERCA  
Joan López Manzanares i Joan Troyano Cussó

DISSENY I MAQUETACIÓ  
Xavier Grau Troyano

DOCUMENTACIÓ I DADES  
Jordi Farrés i Josep Garrell

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA  
Tino Rubio, Jordi Roca, Andreu Garrell  
TOT Sant Cugat i La Lira

IMPRESSIÓ  
Printcolor  
Primera edició: Sant Cugat, abril 2021

[www.lalirasantcugat.cat](http://www.lalirasantcugat.cat)  
[corallalira@gmail.com](mailto:corallalira@gmail.com)







[www.lalirasantcugat.cat](http://www.lalirasantcugat.cat)

amb la col·laboració especial de:

**CATALANA OCCIDENT  
GELATERIA PROS  
TOT SANT CUGAT**

Federació de Cors de Clavé



Ajuntament  
de SantCugat

