

LA LIRA
MEMÒRIA D'ACTIVITATS
2015



N La Lira

Xavier Arzueta

Handwritten musical notation for the first system of the song 'La Lira'. It consists of three staves. The lyrics are: 'Som a- qui aen-to-mar les can-sons de la Pas-qua flo-ri-'. The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system of the song 'La Lira'. It consists of three staves. The lyrics are: 'que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a ia-'. The melody continues with a similar rhythmic pattern.

LA LIRA
MEMÒRIA D'ACTIVITATS
2015

PRESENTACIÓ 6
L'ANY 2014 A SANT CUGAT 8
EL RACÓ D'EN JOAN
TRADICIONS: CASTELLS I CASTELLERS 16
LA CANÇÓ DE L'ANY 'GIRONA M'ENAMORA' 26
L'APUNT DEL MESTRE 27
DE LA LIRA JOSEP GONZÁLEZ 28
DE LA LIRA FRANCESC LLAMAS 29
DE LA LIRA JOAN LÓPEZ 30
DE LA LIRA PASQUAL D'OSSÓ 31
DE LA LIRA JLLUÍS PÉREZ ANTÓN 32



ACTIVITATS	33
ÒPERA CARMEN	34
CARAMELLES	40
1ª TROBADA DE CARAMELLES	106
SANT JORDI	132
ARROSSADA	134
ELS CORS DE CLAVÈ A L'AUDITORI	140
DIA DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL	142
MERDA D'EXCURSIÓ	146
ELS CORS DE CLAVÉ AL PALAU	164
CONCERT DE FESTA MAJOR	174
13ª FESTA MAJOR DEL BARRI	
MONESTIR-SANT FRANCESC	180
PATRIMONI VIU. LA REPÚBLICA A SANT CUGAT	186
CONCERT DE SANTA CECÍLIA	192
ASSAIG DE PORTES OBERTES	194
CONCERT DE NADAL (CUBELLES)	198
CONCERT DE NADAL A LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA	200
ANECDOTARI	202
HISTÒRIA DE LA LIRA	203
LA LIRA	204
RELACIÓ DE CANÇONS	206
AGRAÏMENTS	207

PRESENTACIÓ

Estimats cantaires, familiars, amics i amigues de la Lira i ciutadans de Sant Cugat del Vallès:

Un nou any ha arribat i cal recordar les activitats i les actuacions que la Societat Coral La Lira va realitzar durant el passat 2015, la feina feta.

Per no fer extensa aquesta, només esmentaré la significació dels llocs on el Cor de la Societat Coral La Lira ha actuat, perquè aprecieu el treball realitzat i la responsabilitat de dur el nom de Sant Cugat del Vallès arreu:

Teatre - Auditori Sant Cugat, Teatre Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Teatre de Sarrià, Monestir de Sant Cugat, Església de Santa Maria de Cubelles, Catedral de Tortosa (sortida). Totes aquestes actuacions amb programa divers que va des de l'òpera, caramelles, sardanes, havaneres i peces de concert (del mestre Josep Anselm Clavé).

Tot i abastament ho podreu llegir tot seguit.

Cal esmentar l'esperit de superació que tenen els cantaires del Cor de La Lira en tots els programes que els concerts demanden (sobretot, les enrevessades

partitures) amb una assistència massiva als assaigs, la qual cosa fa avançar el temps requerit per l'estudi de cadascuna. Aquest fet complau al mestre i tots plegats ens encoratgem per seguir sigui la peça que sigui.

També vull destacar la paciència del mestre per fer entendre el color de les cançons a tots els coristes (ja que molts no sabíem que tenen color...) i anar passant el ribot per les cordes per poder arribar així a la fi de la cançó. Per descomptat que la confiança que ens dóna fa que tots els reptes que ens han proposat hagin estat assolits.

Gràcies Mestre.

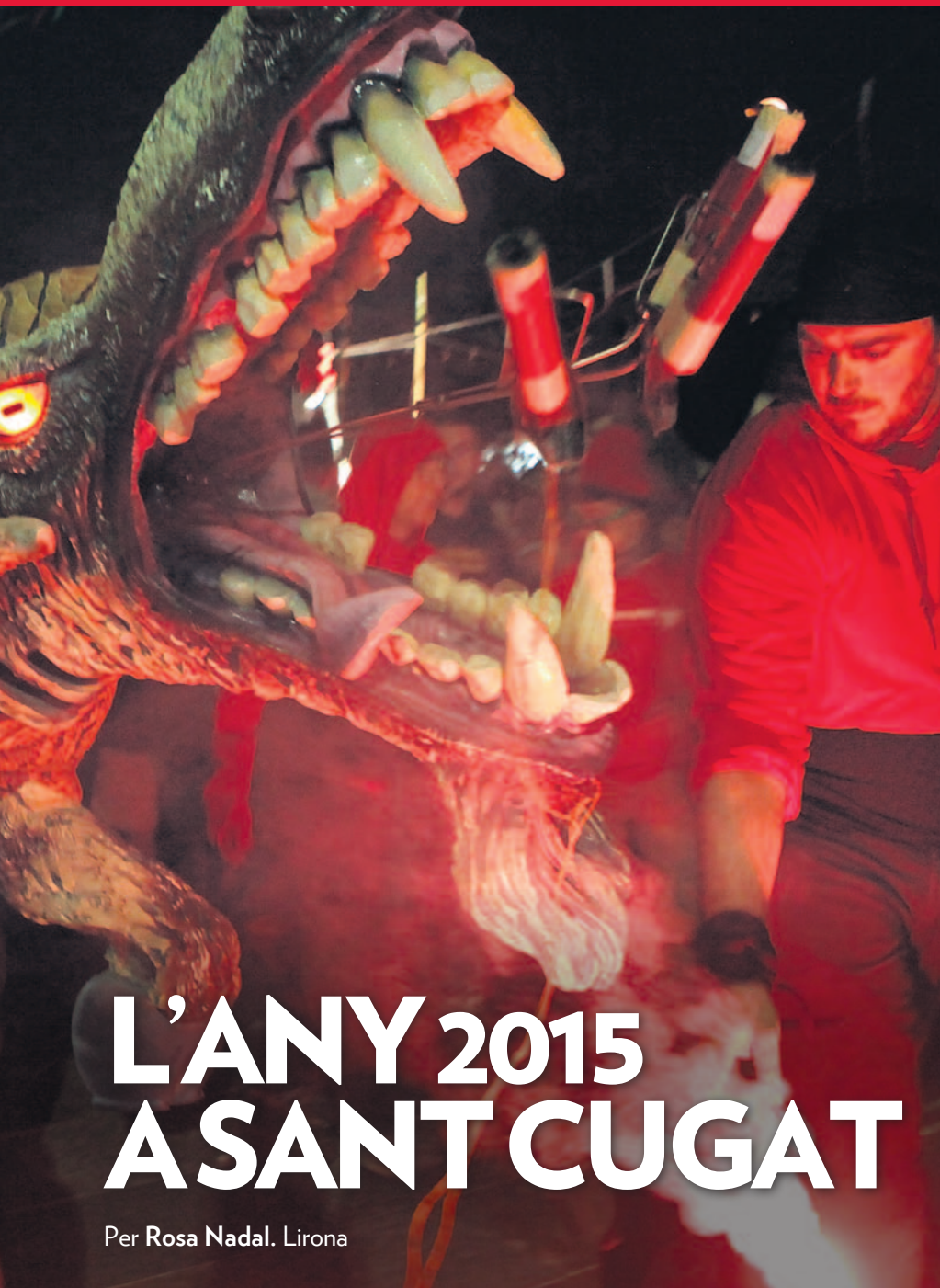
Visca La Lira, visca Sant Cugat!

*Josep Garrell i Casajuana,
president de la Societat Coral
La Lira*



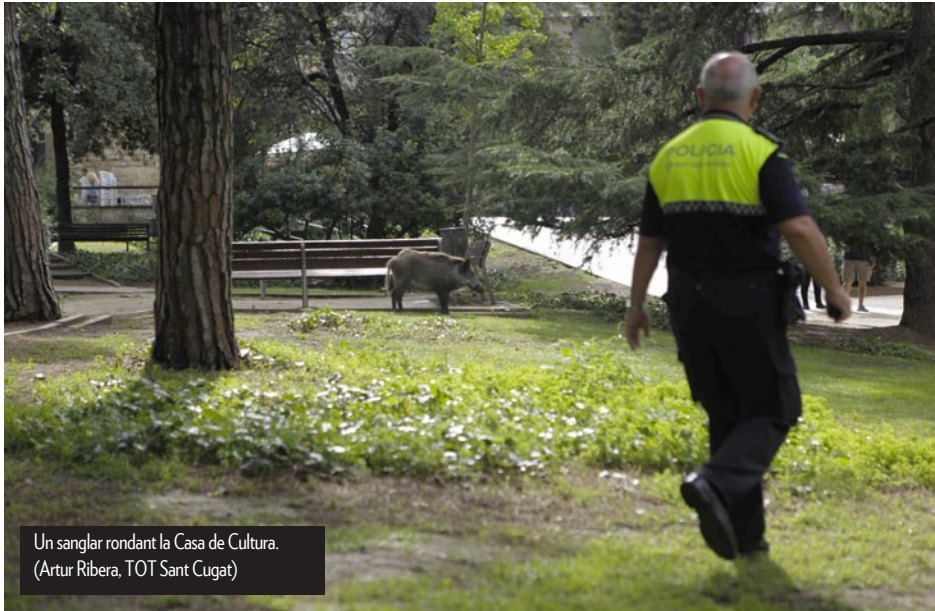


El Boc del Pont de Can Vernet,
presentat pels Diablers de Sant
Cugat durant la festa Major i dins la
celebració del 25è aniversari de la colla.
(Artur Ribera, TOT Sant Cugat)



L'ANY 2015 A SANT CUGAT

Per Rosa Nadal. Lirona



Un sanglar rondant la Casa de Cultura.
(Artur Ribera, TOT Sant Cugat)

Sant Cugat acaba el 2015 amb **89.187 habitants** amb un creixement d'un 1,1% respecte el 2014, 938 habitants més. Any amb una certa recuperació de l'ocupació, amb una **taxa d'atur** que baixa a **9,17%**, però amb el 28,7% dels habitants sense arribar a final de mes, segons l'Observatori Sociològic. Els serveis socials atenen un 10% dels santcugatencs i Càrites atén a 940 famílies (12% més). La **PAH** aixeca el campament després de 115 dies d'acampada i 5 d'acions en pagament.

Per **combatre l'atur** entre els joves de 16 a 29 anys s'engega al Casal Torrelblanca el **Programa de garantia Juvenil**. Amb un objectiu semblant neix **Wise People**, una associació amb la intenció d'acompanyar les persones majors de 45 anys a sortir de l'atur, ja que suposen la meitat dels aturats a la ciutat. I s'arriba a la **Tercera edició del**

concurs d'emprenedoria i economia social promogut per l'Ajuntament, que pretén la creació de nous llocs de treball estable, a través de cooperatives i societats laborals anònimes o limitades.

A nivell **empresarial** cal constatar que, durant el 2015, la Cambra de Terrassa ha ajudat a crear **87 empreses** a Sant Cugat (el 66% dels seus projectes) i s'atorguen **Premis Cambra** a 4 empreses de Sant Cugat i a Frederic Boix de **SC Empresarial**. L'Ajuntament posa en marxa un servei que permet **crear una empresa en 48 hores**. **Endress+Hauser**, dedicada a l'automatització de processos industrials, estrena la seva nova seu de Sant Cugat, de 4000 m². **Leroy Merlin** obre a Sant Cugat amb 170 llocs de treball. **Superwagen Audi** ha obert el concessionari més gran del sud d'Europa a Sant Cugat, un espai de 16.000 m².



El tram corresponen a Sant Cugat de la Via Lliure a la Republica Catalana. Onze de setembre. (Vicens Giménez-El País)

El nou **curs escolar** comença amb 20.056 alumnes, 434 més que el curs anterior, amb un lleuger augment del 1,2% en la matriculació a l'escola pública. Per una interlocutòria **del TSJC** s'obliga a les escoles **Santa Isabel i El Pinar** a fer el 25% de classes en castellà en aquelles aules on hi ha escolaritzats alumnes els quals llurs pares han presentat la demanda. Aquestes sentències ataquen el model d'immersió lingüística a Catalunya que tant ha ajudat a la cohesió social.

Cal Temerari obre les portes el setembre amb 16 activitats i 180 socis, amb l'objectiu de crear noves possibilitats en l'àmbit del cooperativisme, l'associacionisme i la formació. La **Universitat per la Pau** (UNIPAU) celebra els **30 anys** amb el seminari "Els fils que mouen el conflicte". Acaba l'any amb el tancament del nucli Zoològic "**Can Castillo**", però està prevista l'expropiació per part de

l'Ajuntament i convertir l'espai en una **granja-escola**, amb animals autòctons.

En quan a **Urbanisme**, a **La Floresta** s'han asfaltat la majoria de carrers, i les places del Centre, del Pont del diable i la de Pere Planes, seran remodelades seguint el criteri dels veïns. A **Vollpalleres** a final de març, entra en funcionament la Biblioteca Miquel Batllori, que incorpora un líving-lab i s'ha inaugurat un nou supermercat, consolidant-se Vollpalleres Centre. Els veïns de **Mira-sol** participen en la definició de l'entorn de Can Cabassa. Un protagonista, no volgut, en molts barris ha estat **el senglar**, que hem vist com augmentava la seva presència en molts indrets de la ciutat i, fins i tot, arribava al Monestir.

El mes de març la **Polícia local** es trasllada a la nova seu al costat de l'Ajuntament, als antics locals del CMSC. A



finals d'Agost, la **Guardia Civil** entra a l'**Ajuntament** de Sant Cugat, en busca d'un document sobre una promoció de Promusa a Volpelleres construïda per Teyco, operació enmarcada dins del cas Petrum.

El 7 d'agost del 2014, el **bisbe de Terrassa** va inscriure en el **Registre de la Propietat** el ple domini del temple del **Monestir i de la Casa Abacial** a favor de la parròquia de Sant Pere. Actualment, la Generalitat disposa del domini eminent sobre el Monestir, mentre que l'Ajuntament en disposa de la propietat útil. El **Ple municipal** del 21 de desembre de 2015 s'ha posicionat **en contra** i ha instat al bisbat a anul·lar-ne la inscripció.

Pel que fa a la **qüestió nacional**, el 27 de juliol l'ANC i Òmnium organitzen a Sant Cugat un assaig de la Via Lliure de l'11-S. La nit del dia 10 de setembre

es fa la **1a. Marxa de Torxes** per la Independència, organitzada per Òmnium Cultural, en homenatge a les víctimes de 1714. I el dia 11, a part de les ofrenes tradicionals a la ciutat, milers de sancugatencs omplen el tram 68 de la Meridiana de Barcelona a la **Via lliure a la República Catalana**, on també hi actuen els Castellers i els Geganters de Sant Cugat.

L'any 2015 ha estat un any d'**eleccions**. El **20M** les **municipals**, que **CiU** guanya però, perd la majoria absoluta (36,97%) seguida de la **CUP** (15,20%). Entra a l'Ajuntament **C's**(12,92%) i **ERC-MES**(11,21%) i davallada de **PP**(6,27%) i **PSC**(6,47%), mentre **ICV-EUiA** (6,61%) es manté.

El **27S**, les **autonòmiques**, amb una participació del 85,63%. La coalició **Junts pel Sí**, encapçalada pel sancugatenc Raül Romeva obté el 47,91% del



El mercat vell remodelat com espai gastronòmic (Artur Ribera, TOT Sant Cugat)

vots. Aquesta vegada seguida de C's (17,6%), la CUP (10,07%), PSC (6,78%), PP (6,07) i CSQP (6,02). La intenció plebiscitària ha planat durant tota la campanya i també en l'anàlisi dels resultats. La desaparició d'Unió del Parlament ha fet que, de manera esglaonada els 3 regidors d'Unió a l'Ajuntament de Sant Cugat, abandonin el partit.

I el **20D**, les **estamentals**, on la primera força és **Democràcia i Llibertat**, que aplega Convergència i Demòcrates de Catalunya (escindits d'Unió) amb el 22,31% dels vots. Segueixen **En comú, Podem** (20,1%), ERC (18,41%), C's (14,77%), PP (10,96%) i PSC (7,87%).

En **Cultura Popular**, destaca la celebració del **25è aniversari de la colla de diables**, que organitza l'**Encabronada**, dos cap de setmana de maig amb diferents actes, i que acaba amb un correfoc amb 28 colles (800 diables) i

8 bèsties de foc. Durant la Festa Major presenten el **Boc de Sant Cugat**, la primera bestia de foc de la ciutat. El **Ball de Gitanes**, rep el **Premi Ciutat de Sant Cugat 2014**. Altres efemèrides són el **20è** aniversari del **Grup Mediterrània**, el **5è** aniversari de l'**Escola de Música Tradicional** i la **40à** edició de l'**Aplec de sardanes**. Els **Gaussacs**, en la seva diada, fan una actuació històrica descarregant per primera vegada el 5 de 8 i el pilar de 6. A l'Octubre, hi ha la 2a trobada de **Trabucaires** amb diferents colles convidades.

Entre altres esdeveniments **culturals** tenim l'obertura al març, del **Centre d'Art Maristany**, per a l'art contemporani, que acollirà exposicions i cursos. I l'obertura de la **Casa-Museu Cal Gerrer**, antiga fàbrica Arpí, amb exposicions de terrissa, exposicions sobre la família Cabanas-Alibau i un espai sobre Marilyn Monroe, aquest darrer amb un gran fons de con-

L'associació Sant Cugat Creix, que ha rebut el reconeixement de la Unió Europea per la seva Carta Ètica (Lali Puig, TOT Sant Cugat)



sulta. S'ha lliurat també la primera beca fotogràfica Cabanas-Alibau. L'espai artístic **Lluís Ribes** compleix **20 anys**. La tragicomèdia musical "**Pedra i Sang**" compleix **15 anys**. Al febrer, l'alcaldesa col·loca una placa commemorativa al carrer Sant Antoni on va viure l'artista **Josep Grau-Garriga**. I també al febrer, la **Fundació Vila Casas**, lliure a la ciutat una **escultura de Salvador Juanpere "Socle des Formes"** La **Floresta** compta amb un nou col·lectiu, **El Senglar Cultural**, format per veïns i una desena d'entitats, vol fer xarxa entre els florestans i dinamitzar la vida cultural i associativa del districte.

Al **Teatre-Auditori** s'hi ha celebrat el **25è** aniversari de l'**Orquestra Simfònica de Sant Cugat**, els **20 anys del Centre de Dansa Laura Esteve** i la **4a edició dels Petits Camaleons**. Durant el mes d'Octubre el Teatre-Auditori, i davant la necessitat d'entapissar les butaques, es converteix en **Teatre-**

Cabaret, acollint amb gran èxit 12 espectacles.

La **10a.** edició de la **Nit Literària** d'Òmnium Cultural homenatge al poeta Francesc Garriga Barata. Es celebra a l'Octubre el **15è Festival Nacional de Poesia** amb gran èxit d'activitats i públic. L'onzena edició del **Bosc Literari**, té com a protagonista el poeta Josep Carner. Coincidint amb la celebració del Dia Internacional de la Música, el 21 de juny, es presentava a Sant Cugat la nova **Oficina Musical: La Pua**, ubicada al Casal TorreBlanca

Neixen **nous projectes** culturals: El juliol s'estrena el **Sant Cugat Fantàstic**, un festival de cinema fantàstic i de terror que té lloc a l'entorn del Teatre-Auditori. El **Primer festival de novel·la negra**, celebrat el novembre ens arriba de la mà d'edicions Xandri i Cal Temerari.

A nivell de **premsa local**, hem celebrat

el 30è aniversari del **TOT Sant Cugat** i la creació d'un nou diari digital, el **Món**, hereu del Singular Digital, i amb voluntat d'arribar a ser un referent en el seu àmbit. Tanquem l'any amb el darrer exemplar del setmanari "**Diari de Sant Cugat**" després de 20 anys d'acompanyar-nos amb diferents capçaleres i formats. Malgrat la seva desaparició, una part dels seus continguts passaran a ampliar els del TOT Sant Cugat.

A nivell d'**oci**, tanca el bar musical **La Bohèmia** després de 24 anys, per ordre de l'Ajuntament, i reobre, el **Mercat Vell** com a nou espai gastronòmic.

Els protagonistes de l'**esport** d'enguany són: el **Club Gimnàstica Rítmica i Estètica Sant Cugat** amb l'ascens de l'equip sènior a **Primera Divisió**, el Club de **Handbol** amb l'ascens del sènior B a la Lliga Catalana i l'associació **Sant Cugat Creix** que ha rebut el reconeixement de la Unió Europea, en forma de subvenció per la seva **Carta Ètica**.

També cal un reconeixement per l'equip **infantil femení del Junior FC** (adherit al Sant Cugat Creix) pels seus tres títols aconseguits: el Campionat de Catalunya i d'Espanya de Clubs d'hoquei sala i el Campionat de Catalunya d'hoquei sobre herba. El club de **Rugbi** va guanyar la lliga per primera vegada, divisió d'honor B. El cadet A del **Club de Voleibol Sant Cugat** va ser campió de Catalunya i subcampió d'Espanya. Del 1 al 4 d'abril es celebra el **2015 Boccia European Continental Cup**, que organitza la **Federació Esportiva Catalana de Paralítics Cerebrals**. És un campionat classificatori pels Jocs Paralímpics del 2016 i hi participen 23 països europeus,

amb 130 esportistes. El juliol es posa en marxa el complex **Augusta Pàdel**, amb onze pistes, que el novembre acull el Campionat de **Barcelona Challenger By Kaos**.

Abans d'acabar cal fer esment a **diversos fets** que han commocionat la ciutat. La mort violenta d'un matrimoni a Valldoreix i l'agressió a 9 dones mentre practicaven esport per part d'un agressor sexual. Cal fer esment també, dels actes de solidaritat per les víctimes de l'avió de Germanwings on van morir 150 persones, 7 d'elles de Sant Cugat.

A nivell Europeu, les imatges de **refugiats** morint i vivint situacions infrahumanes a les fronteres europees, han generat tot tipus d'actes de solidaritat. L'Ajuntament aprova una moció institucional de suport a l'acollida de població refugiada de la guerra de Síria i d'altres conflictes internacionals destinant-hi 12.000 euros del fons d'emergències.

En aquest 2015, de la **Societat Coral la Lira** cal destacar-ne l'organització del **Primer Aplec Caramellaire** el mes d'Abril, amb gran èxit de participació ciutadana i la participació de 6 colles entre elles a part de la pròpia Lira, la de La Unió. I en la VIII edició de **Patrimoni Viu, "Recordant la República"**, actua en la representació de la inauguració de les escoles noves pel President Macià, tal com ho havia fet en el seu moment l'any 1932.

Per a més informació i per completar la que aquí es dona, podeu consultar el darrer número del Diari de Sant Cugat del dia 31 de desembre 2015 i els webs Totsantcugat.cat i Cugat.cat. ■

EL RACÓ D'EN JOAN

Per **Joan Troyano**. Historiador i cantaire de La Lira.



TRADICIONS

Castells i Castellera

Fotografia: Castellera de Sant Cugat. 5d8. Novembre 2015 (Autora: Rosa Gadea. Arxiu Castellera de Sant Cugat)

L'article d'El Racó d'en Joan d'aquesta memòria 2015 està dedicat als Castells i Castellera, aquesta tradició tan arrelada al nostre país que, sota el lema "força, equilibri, valor i seny", simbolitzen el treball i el compromís en comú per assolir fites per complexes que siguin. Des de 1996 aquesta activitat la tenim també molt arrelada a la nostra ciutat, on coneixem la Colla amb el sobrenom de Gausacs i que, en els darrers anys, han anat superant nous reptes.

Aquest any s'ha dividit l'article en dues parts. La primera, la història general dels Castells, a càrrec de Joan Troyano, historiador i cantaire de la Lira i, la segona, la història dels Castellera de Sant Cugat a càrrec de Ignasi Escamilla, un dels fundadors de la colla i autor del llibre "Castellera de Sant Cugat. 10 anys fent pinya, fent cultura, fent poble (Editorial Rourich. Sant Cugat del Vallès. 2006)".

En aquesta secció sempre s'ha volgut representar una tradició relacionada amb la Lira. Tal i com comenta en Ignasi al final del seu article, la relació ve marcada per dos fets. "Els quatre cantaires actuals de la Lira més joves han vestit en algun moment la camisa verd Collserola". L'altre fet rau en que "ambdues entitats tenen en comú la música".

HISTÒRIA DELS CASTELLS

Per Joan Troyano

El precedent. Ball de Valencians i Moixigangues

Avui dia està acceptat que els castells deriven del ball de valencians, uns dels balls populars propis de les terres de parla catalana que participaven dels seguicis de Festa Major. Aquest ball, acompanyat de música de gralla, finalitzava amb l'aixecament de torres humanes. El seu origen és incert però podrien provenir, per semblança amb d'altres balls, del país valencià. La primera notícia escrita és de l'any 1687 a Tarragona per Santa Tecla.

Les Moixigangues són un altre ball que guarda també relació amb els castells. De component fortament religiós, també acabaven amb construccions humanes. La primera notícia data de 1730 a Vilafranca. Actualment, encara es balla la Moixiganga d'Algemesí (país valencià) i a Igualada anomenaven els castells com a moixiganga.

El inici. 1789-1851. Primers castells de vuit

El que avui dia coneixem com castells deriva de la progressiva separació de les torres humanes dels balls de Valencians. La primera referència d'una actuació castellera la trobem l'any 1789 a Alcover amb un pilar de tres i, l'any 1790 amb un pilar de quatre. La part de ball aniria evolucionant cap el que avui dia coneixem com esbarts.

L'any 1805 coneixem ja l'existència de dues colles castelleres a Valls, la dels pagesos i la dels menestrals. La població de Valls es coneguda com "el bressol dels castells" per la continuïtat de les seves colles i pel fet que els seus castells han estat sempre similars als que coneixem avui en dia. Hi ha consens en considerar que l'actual Colla Vella dels Xiquets de Valls és la continuadora de la dels Pagesos, i la Colla Joves dels Xiquets de Valls la dels Menestrals.

L'any 1819 es va alçar el primer castell de vuit. La rivalitat entre les colles de Valls feia avançar el nivell dels castells: l'any 1835 ja s'havien fet els primers tres de vuit i el pilar de set.

Durant aquest període hi va haver aturades de l'activitat castellera durant la Guerra del Francès (1808-1814) i la Primera Guerra Carlina (1833-1840).

Les actuacions castelleres es van anar expandint per tot el camp de Tarragona i el Penedès.

Quan les colles vallenques es desplaçaven a d'altres poblacions ho feien amb pocs efectius donat que comptaven amb els castellers locals que, al seu torn, també acompanyaven a les colles de Valls en els seus desplaçaments.

Primera època d'or. 1851-1889. Els castells de nou

Aquestes dates corresponen al primer i el darrer castell de 9 del segle XIX. L'any 1851, durant les festes de Santa Tecla de Tarragona es descarregà per primera vegada el 3 de 9 amb folre. A partir d'aquí, l'èpica castellerà augmentà any rere any. Tot i això, la manca de notícies fiables i d'imatges, posen moltes d'aquestes fites en entredit.

La única gesta que no es posa en dubte és la fita del 4 de 9 net de la colla Vella de Valls per Santa Tecla l'any 1881, que no es tornaria a repetir fins 117 anys després, el 25 d'octubre del 1998, quan els Minyons de Terrassa el descarregaren per Sant Narcís a Girona.

A la segona meitat del segle XIX cal destacar l'existència d'actuacions fixes que definien un verdader circuit casteller. A més a més cal fer menció de l'existència de colles locals, independentment de les colles valenques. Durant el darrer quart del segle XIX, hi ha notícies d'altre colles com: els Torraires de Montblanc, la Moixiganga d'Igualada, els Xichs de Barcelona, els Xiquets de l'Espluga o els Xiquets de Torredembarra.

Aquesta època daurada dels castells es tancà per les festes de Santa Tecla de l'any 1889, amb un gran nombre de castells de màxima dificultat de vuit i nou pisos.

Decadència. 1889-1926. Crisi econòmica i canvis socials

A partir de 1889 s'inicia un període de



3d9f. Vilafranca 1881 (Món casteller Volum I p.161)

decadència motivat per la crisi de la fil·loxera, que provoca un daltabaix tal al camp que fa que molt habitants de les comarques castelleres haguessin d'emigrar a les ciutats. A més a més, aquest descens demogràfic es veu accelerat per inauguració l'any 1883 de la línia de ferrocarril que unia Valls amb Barcelona.

Un altre aspecte a tenir en compte són les modificacions dels costums culturals i lúdiques (com l'esport) de la societat de l'època. També cal fer menció de la incidència de la popularització de la sardana empordanesa que entra directament en competència amb els castells.

Arrel d'aquests factors, hi ha una disminució d'actuacions i les construccions cada vegada són menors en pisos o alçada. Aquesta mala situació dels castells es perllongà fins l'any 1926.

Renaixença. 1926-1981. Noves colles i difusió periodística

L'any 1926 apareixen els Xiquets de Tarragona i els Nens del Vendrell que fa que s'estableixi una dura competència amb les colles de Valls que finalment als inicis dels anys 30, recuperen els castells de vuit.

En el període de la Guerra Civil l'activitat castellerà s'atura, ja que molts castellers van perdre la vida i d'altres van haver d'exiliar-se. Però, tot i aquest parèntesi, l'activitat retorna de manera creixent i, l'any 1951, els Nens del Vendrell descarreguen el primer tres de vuit de la centúria.

Els anys seixanta i setanta es caracteritzen per un augment en el nombre de colles de nova creació i del nombre d'actuacions. El interès pels castells creix amb força entre la població i la premsa escrita en fa difusió per tota Catalunya.

Cal destacar la lluita per la supremacia entre la Colla Vella dels Xiquets de Valls i els Nens del Vendrell sobre tot durant les temporades de 1969 i 1970. Aquesta lluita obriria les portes de la segona època d'or.

Segona Època d'or. 1981-1993. Recuperació dels castells de 9

En aquesta època es recuperen els castells de 9. El 25 d'octubre de 1981, la Colla Vella dels Xiquets de Valls descarrega per Santa Úrsula el quatre de 9 amb folre, el primer del segle i quasi 100 anys després del darrer, aconseguint l'any 1889.



3d7net. Vilafranca final sXIX (Món casteller Volum I p.165)

Cada temporada supera l'anterior. Les causes d'aquest èxit cal buscar-les en les millores tècniques, en una millor experiència, i en un treball d'investigació i d'assaig, ja que no es tenien referències de les tècniques utilitzades al segle XIX. També cal destacar la incorporació de dones als castells, que permeten alleugerar el pes de l'estructura.

Davant de l'èxit dels castells arreu del país, la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya (fundada l'any 1990) acorda amb la TV3 un calendari de transmissions de les diades més importants.

Època de platí. 1993-2015. Els castells de deu

El 21 de novembre del 1993, els Minyons de Terrassa carregaren, en el marc de la seva diada, el primer dos de nou amb folre i manilles de la història, donant inici al que es coneixerà com a *Època de Platí*.



4d10fm. Terrassa. Minyons de Terrassa. Novembre 2015 (Cristina Calderer. Diari Ara)

En els darrers anys del segle XX s'han aconseguit recuperar els castells dels segle XIX. A més a més, s'ha aconseguit la construcció de deu pisos (el tres de 10 amb folre i manilles), conegut com el “mite de deu”, carregat l'any 1998 per els Castellers de Vilafranca i descarregat pels Minyons de Terrassa tot just una setmana més tard.

En aquesta època el fet casteller es caracteritza per l'expansió territorial, l'increment de la popularitat, el ressò als mitjans de comunicació, i l'assoliment de noves construccions de gamma extra (superiors al 3 de 9 amb folre).

Pel que fa a l'expansió territorial, durant la dècada de 1990 sorgeixen moltes colles castelleres a poblacions llunyanes de l'àmbit tradicional, com a Lleida, Mataró, Manresa, Salt, a més d'arribar el fet casteller a la Catalunya Nord i a Mallorca. Després del creixement dels anys noranta, en els primers anys del segle XXI la formació de noves colles és menor i en desapareixen algunes, mantenint-se el nombre de colles castelleres entre 50-60.

El 16 de novembre de 2010, els castells són declarats Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per el comitè de la UNESCO reunit a Nairobi (Kenya)

Els Minyons de Terrassa escriuen el 22 de novembre de 2015 una nova pàgina en el llibre d'or del món casteller : el primer 4de10 amb folre i manilles de la història, el “castell imperial”.

Respecte al futur veiem com ho veu Jordina Armilla en la revista Castells.cat del 23 de novembre de 2015 (revistacastells.cat/2015/11/el-4de10fm-es-el-nou-emperador-dels-castells/).

“La nova finestra del cel s'ha obert mirant cap una galàxia desconeguda. Quin serà el proper mite en caure? Abans de l'any 1993 semblava impossible un castell emmanillat. Avui seria possible la clàssica de 10 o la supertripleta màgica. És qüestió de temps que arribi el dia que ho veiem”.

Referències bibliogràfiques

La referència principal de l'article la trobareu en el llibre de Xavier Brotons, *CASTELLS i CASTELLERS. Guia Completa del món casteller*. Lynx Edicions. Barcelona 1995.

ELS CASTELLERS DE SANT CUGAT

Per Ignasi Escamilla

Els inicis

Els Castellers de Sant Cugat neixen fruit d'una iniciativa del Club Muntanyenc de Sant Cugat quan el 1995 convocaren una xerrada per tal de crear una colla castellera a la ciutat. Donat que l'encaix de dues entitats tan diferents una dins de l'altra no era gens fàcil, mesos més tard, el 23 de febrer de 1996 es constituïa la colla, independent del Club Muntanyenc i amb una junta i tècnica pròpia.

El color de la camisa (verd Collserola, representant la serra que envolta el municipi) i el disseny de l'escut (un aixecador i un enxaneta fent l'aleta sobre el rosetó del monestir de Sant Cugat), varen ser els primers trets distintius de la nova entitat.

La colla es presentaria el mateix any a la Festa Major de Sant Cugat actuant el 30 de juny amb els Castellers de Barcelona i els Xics de Granollers com a padrins, on varen intentar els seus primers castells de sis davant d'unes 4000 persones, segons la crònica del desaparegut setmanari d'informació local "Els 4 Cantons". Aquell mateix any, a la diada de la colla del 24 de novembre, aixecarien el 9 de 6, descarregat amb un sol enxaneta, tot completant en el seu primer any de vida quasi tota la gama sencera de castells de 6.



Castellers de Sant Cugat. Assaig a La Unió Sancugatena. Març 1999 (Montse Grau. Arxiu Castellers de Sant Cugat)

Els castells de 7 arribarien tot just un any després de l'estrena a plaça, concretament el 29 de juny de 1997, en el marc de la Festa Major, on van descarregar el 4 de 7 al primer intent.

En el transcurs dels següents anys, els Castellers de Sant Cugat van anar ampliant la seva gama de castells de 7, que va tenir com a punt àlgid l'intent de 2 de 7 durant el seu pas pel XVIII Concurs de Castells de Tarragona de l'any 2000, castell que descarregarien a la diada del mateix any, el 19 de novembre.



Castellers de Sant Cugat. Juny 1996. El president de la colla, Pere Vilarasau, lliura una rèplica de l'escut de la colla a l'alcalde, Joan Aymerich (Autora: Montse Grau. Arxiu Castellers de Sant Cugat)

El salt als castells de vuit no arribaria fins al 4 de 8 carregat durant la XI Diada de la Colla l'11 de novembre del 2007. La recuperació de la torre de 7, castell que no s'intentava des del 2004, en una jornada màgica de la Festa Major del 2010 va donar un nou impuls a recuperar el 4 de 8 i poder realitzar un moviment ferm cap els castells de vuit pisos.

El salt als castells de 8

A la Festa Major de Sant Cugat de 2011, la colla descarrega finalment el 4 de 8, castell que repetiria tres vegades en aquella temporada, una de les quals a la Diada de l'Esperidió de Tarragona, el que seria el primer castell de 8 de la colla fora de plaça pròpia.

Un any després de descarregar el primer

castell de 8, el primer de juliol de 2012 els Castellers de Sant Cugat porten a plaça, en el marc de la Festa Major, el primer castell folrat de la colla, el 2 de 8 amb folre, que queda en carregat ja que varen despenjar-se acotxador i enxaneta quedant la resta de l'estructura intacta.

Quatre mesos més tard, en la jornada de dissabte del XXIV Concurs de castells de Tarragona descarreguen finalment el 2 de 8 amb folre i l'acompanyen del primer 3 de 8 carregat de la colla, després de 4 hores d'actuació i d'un intent desmuntat de cada castell, en la millor actuació de la colla fins al moment (id2d8f, id3d8, 4d8, 2d8f, 3d8(c)) revestida d'èpica doncs van passar d'estar a l'últim lloc de la classificació després de la segona ronda a acabar segons i forçant al Bordegassos de Vilanova a fer ús d'una ronda de millora per a superar-los.



Castellers de Sant Cugat. 1996 o 1997. D'esquerra a dreta: Oriol Piera, Quim Pla i Sergi Jiménez (els dos darrers, cantaires de la Lira). (Arxiu Castellers de Sant Cugat)

Al 2013, els de la camisa verd Collserola varen aconseguir dues fites més en el seu historial: el 13 de setembre, a Valldo-reix, descarreguen el 3 de 8 per primer cop i l'acompanyen del 4 de 8 i el 2 de 7, configurant així la seva primera clàssica de vuit descarregada. El 26 d'octubre de 2013, proven per segon cop la tripleta de vuit fóra de Sant Cugat, a la jornada de l'Espiridió a Tarragona, on el 2 de 8 amb folre els queda només carregat en caure els quarts mentre es descarregava el castell. La colla es va sobreposar i l'endemà mateix, diumenge 27 d'octubre, a Vilafranca, la colla vallesana descarrega brillantment i per primer cop la tripleta de vuit. Aquesta mateixa actuació la varen repetir el 10 de novembre en el transcurs de la seva diada de la colla.

L'any 2014 té el seu punt àlgid en la con-

secució del primer lloc en la jornada de dissabte del XXV Concurs de Castells de Tarragona, tot descarregant el 3 de 8, el 2 de 8 amb folre i el 4 de 8, actuació que era el sostre casteller de la colla fins el moment. Aquest sostre el van trencar aquest any 2015, tot descarregant el 5 de 8 al primer intent, junt amb el 4 de 8, el 3 de 8 i el primer pilar de mèrit de la colla, el pilar de 6.

Els Castellers de Sant Cugat, doncs, es troben actualment instal·lats còmodament dins la gamma bàsica dels castells de vuit i aspiren a seguir creixent en amplitud i en alçada.

El sobrenom: Gausacs

El dolç moment de la colla durant la segona part de la temporada del 2009,



Castellers de Sant Cugat. 2d8f. Novembre 2012 (Rosa Gadea. Arxiu Castellers de Sant Cugat)

provocat en part per una gran entrada de gent nova i compromesa, va anar acompanyat d'un seguit d'actuacions memorables amb tres castells de 7 a tots els desplaçaments d'aquells mesos, amb la recuperació del 3 de 7 per sota a una èpica diada a Sitges el 26 de setembre, i incloent un viatge a Mallorca acompanyats pels Al·lots de Llevant on es va igualar la millor actuació fora de Sant Cugat amb el 5 de 7, el 3 de 7 per sota i el 4 de 7 amb agulla, el 17 d'octubre a Manacor.

Aquesta experiència va servir per engegar una dinàmica de creixement constant que es va voler aprofitar per generar una nova crida a la ciutat i atraure nous i antics castellers, podent encarar la consolidació a la gamma alta de set i l'assalt al 4 de 8.

En aquest marc, una reunió al claustre del Monestir de Sant Cugat l'abril del 2010 va ser l'inici d'una campanya de comunicació externa amb l'objectiu d'aplegar 100 nous castellers, la qual incloïa l'elecció d'un sobrenom per la colla, que va ser escollit per votació pels membres de la colla: Gausacs. El nom ve donat per la vall de Collserola que uneix la vila amb els cims de la serra, la vall de Gausac.

Els Castellers de Sant Cugat i la ciutat

Els nostres castellers són una entitat íntimament arrelada a la ciutat, la qual els atorga els premis Santcugatenc de l'any (1996) i Ciutat de Sant Cugat (2011). Igualment varen ser triats per ser els pre-

goners de la Festa Major de Sant Cugat l'any 2006. A més, van guanyar el primer premi de Comparses de Carnaval (2005 i 2016) i el 4rt premi de guarniment de Carrosses de la cavalcada de Reis (2009).

Els gausacs també han endegat diverses iniciatives relatives a la cultura popular, com la primera escola de música tradicional de Sant Cugat ("El Tudell"), a més de l'escola de gralla dels Castellars de Sant Cugat i varen impulsar, en el seu moment, la creació de la Coordinadora d'Entitats de Cultura Tradicional i Popular de Sant Cugat.

Igualment, des del punt de vista de difusió del món casteller, la colla santcugatenc ha realitzat multitud de xerrades per a donar a conèixer diversos aspectes d'aquesta activitat. Va organitzar les primeres Jornades Pedagògiques per a responsables de Canalla (2004) i ha participat activament en diversos estudis de prevenció de les lesions castelleres coordinats pel CARE de Sant Cugat i per la Coordinadora de Colles Castelleres de Catalunya.

Tanmateix, els Castellars de Sant Cugat varen estar conduint setmanalment un programa de ràdio de temàtica exclusivament casteller, "Tanquem pinya", durant els anys 2011 i 2013 a Cugat.cat. i des de l'any 2005 publiquen setmanalment un article de difusió de la seva activitat i del món casteller en general al TOT Sant Cugat, tant en el format paper com en el web.

Els Castellars de Sant Cugat i La Societat Coral La Lira

Malgrat no haver coincidit mai en un mateix acte, els Castellars de Sant Cugat i la Lira han tingut i tenen diversos punts de connexió.

Un d'ells és que el primer president dels Castellars de Sant Cugat va ser en Pere Vilarasau i Rabinat, cantant i fill de cantant de La Lira. D'altres membres actuals de la Societat han vestit en algun moment (alguns d'ells durant molt de temps) la camisa verd Collserola, com són en Sergi Jiménez i Màrmol, en Joaquim Pla i Figuerola i en Xavier Grau i Troyano, persones que constitueixen, a més, un principi de rejuveniment per la Societat. De ben segur que guarden la camisa als seus armaris amb satisfacció.

Igualment, la relació i importància que han donat els Castellars de Sant Cugat a la música, ha estat sempre destacada. Algunes dades per a ressaltar-ho. La colla de músics de la colla no va sortir a plaça acompanyant els castellers fins gairebé un any més tard que ho fes la colla, doncs el nivell d'exigència amb la música que acompanyava les actuacions havia de ser màxim. Per altra banda, durant el Concurs de Castells de Tarragona de l'any 2012, un jurat d'experts va atorgar a la colla de músics dels Castellars de Sant Cugat el premi als millors músics de totes les colles participants, quedant en segon lloc els músics de la Colla Vella dels Xiquets de Valls.

Castellers i música, música i La Lira. Dues entitats arrelades a Sant Cugat, que tenen molt a compartir i a descobrir. ■

L'APUNT DEL MESTRE

Per **Eloi Jover**, mestre de La Lira.



Aquest any, a part d'altres novetats, La Lira ha cantat el Cor dels Pelegrins de Tannhäuser de Richard Wagner. És una novetat. Novetat, però, que entronca amb els orígens de La Lira i del moviment claverià. És una cosa coneguda per nosaltres la qualitat de les obres del mestre Josep Anselm Clavé. Sabem com enllacen l'esperit de la música popular amb la música culta europea. Ja des de la fundació de «La Fraternitat» (primera societat coral de l'estat espanyol) l'any 1850, els concerts i balls alternaven les cançons del mestre Clavé amb obres instrumentals de Verdi, Bellini, Rossini i fins i tot Flotow i d'Auber. És així com es demostra la connexió de Clavé amb la música culta del moment.

Ara parlem de Wagner i en concret de la seva òpera Tannhäuser. El mestre alemany va estrenar aquesta òpera a Dresden l'any 1845, però no va obtenir l'èxit esperat. Malgrat això va ser representada en força llocs, fins i tot a Nova York el 1859. Els continus retocs davant la reacció del públic van fer que Wagner decidís estrenar una segona versió a París l'any 1861. Amb tot això, recordem que «La Fraternitat» es va fundar l'any 1850. Doncs bé, és just un any després de la seva estrena a París, el 1862, que J.A.Clavé interpreta per primera vegada a l'estat espanyol, un fragment d'una obra de Wagner. I ho fa interpretant el Cor dels Pelegrins i la Marxa Triomfal per a la qual contracta les noies del Cor del Liceu. No va ser fins 25 anys més tard que Tannhäuser s'estrena al Liceu de Barcelona. Així veiem com Clavé estava

al corrent de la música d'avantguarda europea, i també com el «wagnerisme» a Barcelona ve introduït i reforçat per un moviment de música popular i clarament difosa entre les classes més baixes de la societat, de la mà d'aquesta figura tan important del nostre moviment coral.

Així que quan La Lira canta el cor dels pelegrins ja veieu que no canta una obra més del repertori. No ho fem pel lluïment del nostre cor, ni tan sols per donar més importància al nostre currículum, sinó perquè és una manera de fer que entronca amb la història de la nostra música i que per a nosaltres és natural. Cantem música popular però ens esforcem per fer-ho el millor possible, amb la millor qualitat i obres que ens permeten millorar com a cantaires i com a persones.

Moltes gràcies, cantaires i amics, pel vostre esforç i compromís. Visca La Lira. ■

Cantem música popular però ens esforcem per fer-ho el millor possible, amb la millor qualitat i obres que ens permeten millorar com a cantaires i com a persones

DE LA LIRA

JOSEP GONZÁLEZ

Per **Berta Clarós**

Neix a Sant Cugat l'any 1952, casat, té una filla, la Cristina i un nét l'Aleix, ah! i el gendre, el Xavi. Electricista jubilat. Va ser escolà del Monestir de Sant Cugat, ex maratonista, ara caminador, amic dels animals, aficionat al cant, als rellotges i sobre tot a escoltar la ràdio.

Quan va néixer va ser la nineta dels ulls de la seva àvia Ignasieta, que el va criar, (la seva mare, Lluïsa, treballava a la Vasconcel). Va anar a l'escola "Col·legis Nous", ara Joan Maragall. La "placeta" (plaça del Molí), els safareigs, el corral de la Encarna (cabres, ovelles, etc) varen ser llocs emblemàtics de la seva infància, junt amb veïns i amics fent alguna que altre entremaliadura, que per exculpar feia d'escolà al Monestir amb Mossèn Juli.

Va estudiar a Barcelona fent "Maestrat Industrial", mentre treballava a la Condiesel (44 anys), tot fent escapades a la muntanya i empaïtant mosses fins que ens varem conèixer i casar al 1974. Temps de mili a Menorca, difícils doncs ja tenia una filla i la seva àvia molt malalta, però també te bons records de l'illa, per això i hem tornat de vacances més d'un cop.

Es un gran aficionat de les bicicletes tant de carretera com de muntanya. També de córrer, va fer 13 maratons i més d'un centenar de mitges maratons, ha fet gairebé totes les edicions de la ruta dels tres Monestirs (54-58 Kms), la última al 2015, una mica més i s'ofega (aigua avall). Va tenir un lloro el "Pipo", periquitos i cotorres. Li encanten el cavalls, i no cal dir els gossos.

Arran d'una trobada de ex-escolans del Monestir, es va crear el cor d'Antics Escolans, fins que la edat i les malalties van començar a passar factura. Al 2007 es va afegir a la coral La Lira, on es va retrobar amb vells amics de joventut i que s'ha convertit en la seva passió. Arrel d'això en surt una nova vocació quan en Miquel Garrell li demana si els pot ajudar a revisar/reparar el rellotge del Monestir (nova dedicació, possible herència del seu pare en Pere, que era aficionat a desmuntar tot el que li passava pel davant). També s'invoclarà primer fent el carro de La Lira per la festa de Sant Antoni, fins que al final formà part de la junta.

Als seus 63 anys, continua com un "llop solitari", amb sentiments molt forts i profunds que difícilment els demostra en públic, fins i tot els mes íntims, però quan et dona la seva amistat, és per sempre i de veritat. Els que el coneixeu ja sabeu que quan s'implica en alguna cosa, hi posa els cinc sentits. És la seva manera de fer. Així és el Pep, el Josep, o, el Gonsales, com vulgueu dir-li. ■

Va néixer a Sant Cugat el 1934, de pares nascuts a Lorca que van emigrar pels volts de 1917. Van viure en una humil barraca (és com l'anomena sempre!) a la carretera de Rubí. De ben menut el van dur a l'escola dels "Caganers" i de vailet va ser alumne dels "Col·legis Nous" i sempre ens recorda les caminades diàries que feia i que, un cop arribat a casa, havia d'ajudar el pare a l'hort i amb els animals.

Als 12 anys va deixar l'escola per posar-se a treballar, va fer d'ajudant de guixaire, més endavant d'aprenent d'electricista amb l'oncle Joan, serraller en un taller del poble.

En "Sisco" va ser un jove inquiet i aviat es va implicar en l'entramat cultural i esportiu del poble: amb una colla d'amics van fundar la Unió Ciclista de Sant Cugat, amb 19 anys ja era cantaire de La Lira que feia els assaigs a la Fonda Garriga sota les Voltes amb el mestre Azqueta. També era assidu als balls de la Unió i tot ballant va conèixer la dona amb qui està casat, la Desi. A partir d'aleshores la família va créixer i us ben asseguro que el pare anava molt atrafegat. Durant la setmana feia de mecànic i molts festius el trucaven per fer de lampista, manyà, electricista... No hi havia temps per fer vida social ni fer de cantaire! Sortosament van arribar la jubilació i, poc després, els néts, però l'avi "Sisco", és molt actiu i ja tenia a punt i engreixada la bici per sortir amb el seu club, per participar en les pedales populars; i de la mateixa manera, es va animar a tornar a cantar. Deu n'hi do! l'agenda d'activitats d'aquest jubilat!

Us puc dir que és una persona familiar i discreta, amb caràcter i molt assenyada i que sempre està disposat a donar un cop de mà. S'estima molt el poble, li agrada explicar-nos com era la vida d'abans: carrers amb carros, temps d'hortos, de vinyes i de vincles veïnals. Ha vist com li ha canviat la fesomia, com ha esdevingut ciutat i ara passeja pels seus carrers i places enlluernat pels ritmes de les noves generacions. Per acabar, dir que actualment el seu neguit primordial és no fer tard als assaigs de La Lira, que repassa com un deure la lletra de les noves cançons perquè, tot i sentir-se una peça menuda dins l'engrenatge musical, la Coral l'engresca cada dia més. ■

DE LA LIRA

FRANCESC LLAMAS

Per **Pilar Llamas**



Té 81 anys. Va néixer i viu a Sant Cugat. Està casat, té 3 filles, 1 fill i 6 néts. Va aprendre molts oficis dedicant-se finalment a la mecànica. Li agrada voltar per la vila, si pot, cada dia. També fa viatges amb la dona com a bon jubilat. Està molt vinculat a La Unió ciclista de Sant Cugat i actualment molt 'enganxat' amb la Lira. Gaudeix reunint la família i veient créixer els néts.

DE LA LIRA

JOAN LÓPEZ

Per Lluïsa Ansoleaga



De ben jove va començar a treballar a la casa Aymat i això el va portar a estudiar dibuix a l'escola Massana de Barcelona

Joan, conegut també com “El nen de la Plaça Barcel·lona, va néixer un 13 d'agost de 1948 a la Maternitat de Barcelona, és bessó d'una noia.

Va quedar orfe de pare amb tan sols 6 anys, fet que la marcat també a la seva vida, tot i que sempre explica que va tenir una infància feliç, amb una mare que valia moltíssim, una mare i persona extraordinària (de la qual cosa dono fe). Una gran persona.

De ben jove va començar a treballar a la casa Aymat i això el va portar a estudiar dibuix a l'escola Massana de Barcelona. Quan la casa Aymat va tancar les seves portes, en Joan, va crear el seu propi taller dedicat a la elaboració de catifes fetes a mà, ell mateix dissenyava moltes d'aquestes catifes. Aquest petit taller, amb el temps, es va convertir en l'empresa anomenada Alfoart. Aquesta petita empresa va arribar a manufacturar i dissenyar, per exemple, la catifa del menjador principal de l'Hotel Ritz de Barcelona entre d'altres de gran qualitat i disseny. Aquest taller va ser per en Joan la gran il·lusió de la seva vida a la qual s'hi va dedicar en cos i ànima.

Es una persona afable, bona i generosa i sempre disposada a donar un cop de mà on faci falta i a qui ho necessiti. Les seves aficions son varies, la Coral la Lira, el futbol, la pintura i també parlar pels descosits.

Enamorat de Catalunya així com de la seva ciutat, Sant Cugat del Vallès, ha pintat un munt de vegades el Monestir, el Rosetó, els seus carrers i les seves places. Pinta aquarel·la d'una forma molt peculiar i molt detallista, ha guanyat diversos premis però mai li ha agradat presumir-hi i menys que l'anomenin “artista”. Li encanta estar a totes les festes i berbenes com a membre actiu, organitzant i gaudint.

Es pare de dues dones i avi d'un nét pel qui té veritable deliri que a més a més juga a futbol, com ho va fer ell quan era jove, i se li cau la baba.

Es encara un home jove i vital disposat a comprometre's amb tot allò que l'entusiasmi i que particularment es tracti de preservar les tradicions del seu poble. ■

En Pasqual va néixer a Tortosa un 20 de desembre del 1939, fa poc més de 76 anys. A Tortosa va viure fins als sis anys. Durant la seva primera infància, va gaudir de la vida tranquil·la d'una ciutat petita i d'estiu al poble, on estava la casa pairal de la família a Vinebre. Va conèixer les costums agrícoles de l'època.

Al 1945, la família es trasllada a Barcelona on va començar a estudiar a les Teresianes de Rambla Catalunya i després als Jesuïtes de Casp. Tenia facilitat pels estudis.

Cap al 1950, els seus pares compren una torre per estiu a Sant Cugat. Aquesta primera casa estava a prop dels terrenys de Can Trabal. Al cap d'uns anys se la venen i es compren una casa més a prop de la estació dels ferrocarrils i del nucli urbà. És en aquesta casa on viu actualment.

Durant els estius a Sant Cugat gaudia força, tenia molts amics, "estiuiejants", com els deien la gent del poble. Sempre anava en bicicleta, amb la colla anaven d'excursió, participaven del espectacle del "Casino", feien festetes a cases d'uns i altres... La música era la seva gran afició, anava acompanyat de la guitarra anés on anés. Encara conserva aquesta colla d'amics i ara que estan tots jubilats s'ho passen el millor que poden.

Va ser l'any 1966 quan el 17 de febrer es va casar, ara fa 50 anys, i amb la Teri, la seva dona, van decidir anar-se'n a viure a Sant Cugat a la casa d'estiu. Les condicions de vida dels primers anys, van ser força austeres, sense calefacció i la casa a mig arreglar perquè el pressupost del nuvis no donava per més. Van tindre dos fills i els dos nascuts a Sant Cugat. Es van integrar a la vida del poble, al món escolar i esportiu dels fills, es van aficionar primer al tennis i després al golf. En Pasqual continua encara amb l'afició del golf i juga amb els seus amics de tota la vida.

Cap els anys 80, es va incorporar al món de la política municipal, va ser cap de l'oposició els primers 4 anys i primer tinent alcalde durant els anys posteriors, així fins a 20 anys. En Pasqual tenia veritable vocació política, l'entenia com un servei al poble de Sant Cugat. Durant aquest 20 anys va conèixer totes les realitats socials, culturals, econòmiques. etc. del nostre poble.

L'any 2003 va deixar la política i es va dedicar altres coses, la seva activitat no ha minvat al llarg de la vida, ara les seves grans aficions son: la música, canta en dues corals, els néts, es un avi extraordinari, el dibuix, els amics, el golf i el bridge. ■

DE LA LIRA

PASQUAL D'OSSÓ

Per Maite d'Ossó



Es va incorporar al món de la política municipal, va ser cap de l'oposició els primers 4 anys i primer tinent alcalde durant els anys posteriors

DE LA LIRA LLUÍS PÉREZ ANTÓN

Per Montse Estrada



El Lluís va néixer a Sant Cugat del Vallés , al carrer Santa Maria, (ara el rovell del ou), el dia 21 de juny de 1.945.

Aquest dia va marcar la seva vida amb diferents coincidències ja que celebra entre altres : el seu sant, el seu aniversari, l'aniversari de bodes, l'aniversari del bateig del primer fill, etc. Va anar al col·legi Azqueta fins els 14 anys que va començar a treballar al taller del avi i pare del vostre director Eloi Jover.

Al febrer de 1.966 va integrar-se a la Coral La Lira de Sant Cugat del Vallès, també va cantar durant uns anys al Orfeó de Sant Cugat.

Ha estat una persona molt integrada en les activitats del poble: de petit va ser escolà , després va participar amb els bastoners, va ballar amb l'Esbart de Sant Cugat, durant molt anys va ballar i ensenyar a ballar el Paga-li Joan, junt amb el Cisco Ribas, a qui tots recordem.

Havia fet teatre amb el grup Joan Maragall i actualment participa en un xou del Casal d'avis de Rubí que fan espectacle amb *play back*. Amb una colla de jovent del poble van fundar l'Agrupació Sardanista Sant Cugat i varen organitzar el primer aplec de sardanes.

Sempre li ha agradat l'esport va jugar a basquet i durant 7 anys va actuar com a arbitra de basquet, més tard va jugar a tennis amb equips de veterans. També li agrada la natura , i va participar en la primera marxa infantil de regularitat del Club Muntanyenc de Sant Cugat del Vallès; actualment practica senderisme i la caça de bolets.

Es casat, té dos fill , i quatre nets. Ha estat un pare que ha conviscut molt amb els fills ja que per circumstàncies dels nostres horaris de treball, ell era qui anava a buscar-los al col·legi i els portava a les activitats extraescolars i estava amb ells fins que jo arribava a casa.

Com a avi, la seva primera neta l'adora ja que l'ha cuidat des de que tenia un any doncs els seus pares i jo treballàvem. Quan es va jubilar va canviar de feina, doncs va passar a ser qui principalment feia les tasques de la llar (anava a comprar, feia el dinar etc.) ara que jo ja estic jubilada aquestes tasques les compartim i pot dedicar temps a una afició que fa pocs anys que ha descobert : La marqueteria.

Té un caràcter molt introvertit per els temes íntims i en canvi molt alegre i de la broma amb els amics.

Fa 43 anys que viu a Rubí, on hi té molts coneguts i alguns amics però té un atribut que el tindrà tota la vida : estima Sant Cugat, la seva gent i les seves costums. ■



ACTIVITATS

Sota la direcció del mestre Josep Ferré, aquest 14 de febrer de 2015, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat a portat a l'escenari del Teatre Auditori Sant Cugat la versió en concert de l'Òpera Carmen de Bizet.



14 FEBER

ÒPERA CARMEN



Sota la direcció del mestre Josep Ferré, aquest 14 de febrer de 2015, l'Orquestra Simfònica Sant Cugat a portat a l'escenari del Teatre Auditori Sant Cugat la versió en concert de l'Òpera Carmen de Bizet.

El concert, que va començar a les 9 de la nit en un Teatre Auditori ple de gom a gom, va comptar amb la participació de prestigiosos solistes, entre ells la nostra estimada Júlia Farrés, filla del nostre company Jordi Farrés, el Cor Infantil Sant Cugat (dirigit per Elisenda Carrasco i Oriol Castanyer), el Cor Aulos (dirigit per David Folch) i la Societat Coral La Lira (dirigida per Eloi Jover).

Val a dir (escoltant les veus del carrer) que va ser un concert que va entusiasmar a tothom que hi va poder estar present i que en acabar van fer tornar a l'escenari nombroses vegades a tots els protagonistes amb el director Josep Ferré al capdavant (que a més a més assumia el paper de director artístic), que amb el seu rigor i sensibilitat va fer possible que visquéssim una nit màgica.

Respecte la nostra participació com a cor hem de dir que des de el moment que se'ns va plantejar la possibilitat de formar part dels cors de l'Òpera Carmen, ens va entusiasmar la idea, tot i que més o menys conscients del difícil treball que teníem pel davant, sabíem que amb el nostre "capità" de vaixell arribaríem a bon port, sans i estalvis.

L'Eloi des de el primer dia ens va esponsorar i al mateix temps exigir compromís i rigor doncs al nostre cor no està precisament estructurat i pensat per cantar

òperes però creiem que vam estar a l'alçada que exigia el repte.

Han estat dos mesos d'assaig i d'escoltar a casa la gravació de Carmen per anar coneixent l'ambient que després ens trobaríem dalt de l'escenari i que van acabar l'última setmana amb dos assajos molt intensos dirigits per el mestre Ferré i l'Eloi, ens el que vam acabar reblant el clau.

El dia anterior a l'estrena vam fer un assaig general amb l'Orquestra, la resta dels cors i els solistes i aquí ja vam sortir (encara que molt tard) del Teatre Auditori amb el convenciment de que tot aniria bé, tal i com així va ser.

Per acabar volem agrair al mestre Josep Ferré que pensés amb nosaltres a l'hora de tirar endavant aquest projecte doncs el fet de participar-hi ens a obligat a assumir un nivell d'autoexigència i ens ha donat un plus d'autoestima que de ben segur ens ajuda a créixer i a l'Eloi l'hi agraiem la infinita paciència que sempre té (però aquesta vegada més) per intentar treure de cadascun de nosaltres el poc o molt de bo que tenim.

Esperem no haver-vos decebut. ■

Assajos molt intensos dirigits per el mestre Ferré i l'Eloi, ens el que vam acabar reblant el clau



A la Plaça del Rei: foto de família de la Lira



Volem agrair al mestre Josep Ferré que pensés amb nosaltres a l'hora de tirar endavant aquest projecte







5 i 6 D'ABRIL
DIUMENGE I DILLUNS DE PASQUA
CARRERS DE SANT CUGAT

CARAN



MELLES

Tradicions Pasqua

Dies de Pasqua a ritme de caramelles als carrers

Música La Societat Coral La Lira i la Societat Coral La Unió Santcugatencs tornaran a cantar a Sant Cugat els dies 5 i 6 d'abril per celebrar la Pasqua **Tradicció** La Lira és el cor més antic i canta des del 1882

Les tradicionals caramelles tornaran a ser les protagonistes indiscutibles de la Pasqua a Sant Cugat. I és que, com cada any, la Societat Coral La Lira i la Societat Coral La Unió Santcugatencs, sortiran a cantar-les pels carrers de la ciutat el Diumenge i el Dilluns de Pasqua, dies 5 i 6 d'abril.

Ambdues formacions ofereixen un ampli repertori de caramelles a la ciutat. Des de goigs de Pasqua o els cants a la Resurrecció de Jesús i d'altres manifestacions religioses, fins a cants a la primavera, valsos, sardanes o havaneres. Tot plegat,

amb acompanyament musical amb acordió o contrabaix.

Els cantaires porten una cistella engalanada on fins fa pocs anys s'hi dipositaven aliments i diners. En l'actualitat tan sols es recullen diners per ajudar al finançament de les colles.

Enguany, la Societat Coral La Lira, per exemple, cantarà durant el diumenge al matí, entre les 10.15 i les 14 hores, en diferents espais de la ciutat, com per exemple davant del Mercat Vell, a la Llotgeta del Monestir o a l'antic Ajuntament.

Ja dilluns, la música recorrerà la ciutat tot el dia. Al matí començaran

a les 10 hores a la plaça de Barcelona, i seguiran el seu recorregut passant per punts com el carrer de Santa Maria, el carrer Major, o la plaça d'Octavià, acabant novament a la plaça de Barcelona a les 12.30 hores.

A la tarda, els cantaires començaran el seu recorregut a la plaça Lluís Millet a les 17.40 hores, recorrent després tot el centre fins al Monument a La Lira, on finalitzarà la cantada a les 19.20 hores.

Què són?

Les caramelles són cançons populars, originàriament de temàtica religiosa, que es cantaven per Pas-

qua. Se segueixen cantant a l'època de l'any, però imitant altres temàtiques.

Ramon Vilar i Herms, aplegat com "Les Caramelles, un poble viu", publicat al número 4 de 2006 a la revista *L'Aur* Federació de Cors Clavé, les defineix de la següent manera: "Les caramelles són un cant de salut, qual fet per una colla de caramellers i masies d'una solena tenir també caràcter bració de primavera i de goigs a les noies casadores; els caramellers van abillats de manera tradicional i acompanyats, er-



▼ **Dos dies de música al carrer**
un dels espais més emblemàtics del
recorregut és davant el Monestir de
Sant Cugat #ARTUR RIBERA

no sempre, d'un grup instrumental; com a recompensa se'ls obsequia amb queviures o diners que són dipositats en cistelles engalanades".

La història

L'origen de les caramelles és incert, igual que el significat de la paraula. Sembla que prové de la canya (*calamus*) que era el material amb què es construïa una espècie de flabiol de pastor que acompanyava les cançons.

Amb tot, les caramelles actuals tindrien l'origen al segle XVI en els goigs del Roser a Catalunya Vella, Catalunya Nord i Nord-est, i també en les cançons de ronda dedicades a les noies i en les festes de recollida d'aliments del sud del país. Amb l'arribada dels Cors Clavé les caramelles s'estructuren, i també les cantaven colles parroquials i les dels ateneus. //

► **Cinta Caballé**
 redaccio@diariensantcugat.cat
 @CintCC



Aquest any, Primer Aplec Caramellaire de Sant Cugat

Sis colles catalanes de cantades de Caramelles participaran de diferents activitats a la ciutat el diumenge 19 d'abril

La Societat Coral La Lira organitza el diumenge, 19 d'abril, el Primer Aplec Caramellaire de Sant Cugat. Una trobada amb altres colles i cors de Caramelles de Catalunya per donar a conèixer les diferents maneres de celebrar la Pasqua cantant.

La Societat Coral La Lira és l'entitat més antiga de Sant Cugat, i canten Caramelles des del 1882.

Com explica el president de l'entitat, Josep Garrell, "la trobada se celebra coincidint amb l'inici de la primavera, que és el moment idoni per fer les cantades de Caramelles pels carrers de la ciutat". Igualment destaca que "la voluntat és donar a conèixer les Caramelles que es canten en altres indrets de Catalunya, i enriquir d'aquesta manera la cultura popular de Sant Cugat".

En aquesta primera edició hi participaran sis colles. L'Orfeo de Flix (Flix, Ribera d'Ebre), Lo Pom de Flors (Sant Just Desvern), Clavem l'Api Ben Endins (La Llacuna, Anoia), Societat Coral l'Unió Rubinense (Rubí), i les colles locals de la Societat Coral Unió Santcugatencs i la Societat Coral la Lira.

Entre les cançons que es podran escoltar hi ha temes com "La puntaire", "Flora guitarres", "Avui és la gran diada" o "Un cant festiu".

Les activitats

L'acte, que compta amb el suport de l'Ajuntament de Sant Cugat, preveu diferents activitats durant la jornada.

A les 10 hores arribaran les colles participants a la plaça de Barcelona, on es farà un esmorzar amb xocolata, coca i vi dolç per a tothom.



La Unió obrirà el seguici de colles pel municipi # AMANDA BERNAL

6 colles diferents

Són les que participaran al Primer Aplec Caramellaire de Sant Cugat

A les 11 hores començarà el tomb de Caramelles pels carrers de viants precedits per la música de l'Escola de Música Tradicional. El recorregut serà: plaça de Barcelona, rambla del Celler, plaça de Lluís Millet, plaça del Doctor Galtés, plaça dels Quatre Cantons, plaça de Sant Pere i plaça del Monestir. La Societat Coral Unió Santcugatencs, serà l'encarregada d'obrir el seguici, i les colles pararan en diferents punts indicats per cantar-hi.

Al migdia, a les 12 hores, hi haurà el concert amb totes les colles a la plaça de l'Om. Dues hores més tard, se celebrarà un dinar de germanor al pavelló de Sant Cugat, i l'acte es donarà per finalitzat a les 17 hores.

Aquesta s'espera que sigui una trobada anual per posar en relleu la tradició musical del municipi. // **C. Caballé**

PARLEM DE CULTURA

Dies

El calendari ens regala tota una sèrie de diades destinades a promoure la sensibilització envers matèries molt diverses. Hi ha el dia internacional de pràcticament tot. Sabieu que, fins i tot, hi ha el dia internacional del vèter...? No és pas broma, no; existeix, i té la seva raó de ser: al món som una minoria, els qui podem gaudir d'aquest estri. La major part de la humanitat no el pot fer servir, perquè no en té. De diades internacionals vinculades a la cultura i el patrimoni n'hi ha unes quantes. Al març tenim el Dia del Teatre i el de la Poesia, a l'abril el dels Monuments i Locs Històrics i el de la Dansa, al maig els dels Museus (amb la nit prèvia corresponent), al juny el de la Música... Cadascun d'aquests dies tenen com a objectiu promoure el coneixement i la participació de la ciutadania en activitats vinculades a cadascuna d'aquestes disciplines. I és que, encara que ens pugui semblar que la nostra és una societat noble, culta, rica, desvetllada i feliç, encara queda molt de camí a fer, en relació amb una veritable implicació de la ciutadania en la defensa activa d'alguns dels valors culturals més importants. Una defensa activa basada en el coneixement, el respecte, la participació, la proactivitat i, sobretot, el gaudi, individual i col·lectiu. El patrimoni, material i immaterial (els edificis, pobles i ciutats, els costums i tradicions, les dites, les danses...), i tot el seu ADN la capacitat de fer-nos sentir participants d'una comunitat que ha estat prou viva per a generar-lo. Una comunitat que, per seguir sent viva i capaç de generar nous codis que es projecten al futur, ha de fer-ho amb els peus ben fixats en les bases de la seva identitat. Ja coneixeu la dita, i no en dubteu: qui perd els orígens, perd la identitat. Els teatres, les biblioteques, els museus i els monuments maldem per contribuir a no perdre-la. Ajudeu-nos-hi!//

Lluís Campins
 Director del
 Museu de
 Sant Cugat

lluiscampins@santcugat.cat



CARMELLES CANTADES*

- 29 Carrer de Valldoreix
i de Sant Antoni
- 30 TOT Sant Cugat
- 31 Plaça del Doctor Galtés
- 32 Quatre Cantons
- 33 Plaça d'Octavià
- 34 Monument a La Lira



A LA LIRA
CALA MONTGO
CANÇO DE PRIMAVERA
COBLES MARINERES
DAMUNT LA SORRA
EL MEU AVI
EL LLOP DE MAR
EL SALTIRO DE LA
CARDINA
ESPERAN UN MARINER
GIRONA M'ENMORA
GOIG DE PASQUA
JOVENIVOLA
LA DANSA DE L'AMOR
LA FONT DEL ROURE
LA MARIA DE LES TRENES
L'EMPORDÀ
L'HAVANERA DEL VALLES
LA MARE CANTORA
LES FLORS DEL VALLES
LOS PESCADORS
MARE VULL SER
PESCADOR
PER TU PLORO
SOM CATALANS
SOM A PASQUA
UN CANT FESTIU

91
CANÇONS
CANTADES

LES MÉS CANTADES

- 1**
GIRONA
M'ENAMORA (13)
- 2**
ESPERANT
UN MARINER (7)
- 3**
A LA LIRA (6)
PER TU PLORO (6)
- 4**
CANÇO DE
PRIMAVERA (4)

* Dades recollides i facilitades
per Jordi Farrés

Per fi després de dos o tres anys de pluja, aquest 2015 hem celebrat les Caramelles amb un temps esplèndid, i a més a més cal fer esment que ha estat l'any que més cantaires hem pogut ajuntar per a celebrar aquesta diada.

Tant diumenge com dilluns, érem 46 cantaires, dirigits, com sempre per l'Eloi Jover i acompanyats a l'acordió per en Diego Lahuerta, i l'Artur Regada al contrabaix.

El diumenge a 1/4 d'onze, com és tradicional varem començar a cantar a la Plaça de Sant Pere, davant del Mercat Vell, i volem posar en valor, que a més a més dels cantaires, el mestre i els músics,, també hi eren la Rosa, la Berta, i en David passant la barretina, en Joaquim a tot el que poguéssim menester i en Jordi Roca amb la seva càmera.

També volem destacar que enguany hem tingut tres incorporacions noves: en Pere Pau, l'Abel, i en Paco Calero, que ja ens havien ajudat a cantar l'Opera Carmen.

Del recorregut, que no varia massa d'un any a l'altre, ens criden la atenció dues coses: una, la gran quantitat de seguidors que ens esperen als llocs programats i anunciats amb antel·lació que hi cantaríem i l'altra, la de veure molts pares i algun avi, que amb la seva mainada ens acompanyen pràcticament tot el recorregut, cosa que ens fa ser optimistes respecte a que, entre tots seran capaços de seguir mantenint la tradició de les Caramelles.

Encara que, ja consolidat, no volem passar per alt l'esmorzar a Cal Troyano i la Rosa, com un dels moments més importants de les Caramelles, sobre tot per estrènyer els lligams entre tots nosaltres, i també cal posar en relleu la Cercavila del dilluns a la tarda, en veure la quantitat d'amics i seguidors que ens acompanya de la Plaça Lluís Millet al Monestir, per posar punt i final, davant del monument de La Lira, a una de les festes més populars de la nostra ciutat.

Gràcies a tots. ■

Aquest 2015 hem celebrat les Caramelles amb un temps esplèndid, i a més a més cal fer esment que ha estat l'any que més cantaires hem pogut ajuntar per a celebrar aquesta diada.





L'ACCÉS al mercat es pel Carrer Endevallada

MERCAT MUNICIPAL PERE SAN

CDNSTRUCIÀ

URCOTEX

URCOTEX

GENIAL N'XALMORA







CELLER *Cal Caballu* BODEGA

CARAMELLES



Per fi, després de dos o tres anys de pluja, aquest 2015 hem celebrat les Caramelles amb un temps esplèndid









Tant diumenge
com dilluns, érem
46 cantaires, dirigits,
com sempre per l'Eloi
Jover i acompanyats a
l'acordió per en Diego
Lahuerta, i l'Artur
Regada al contrabaix

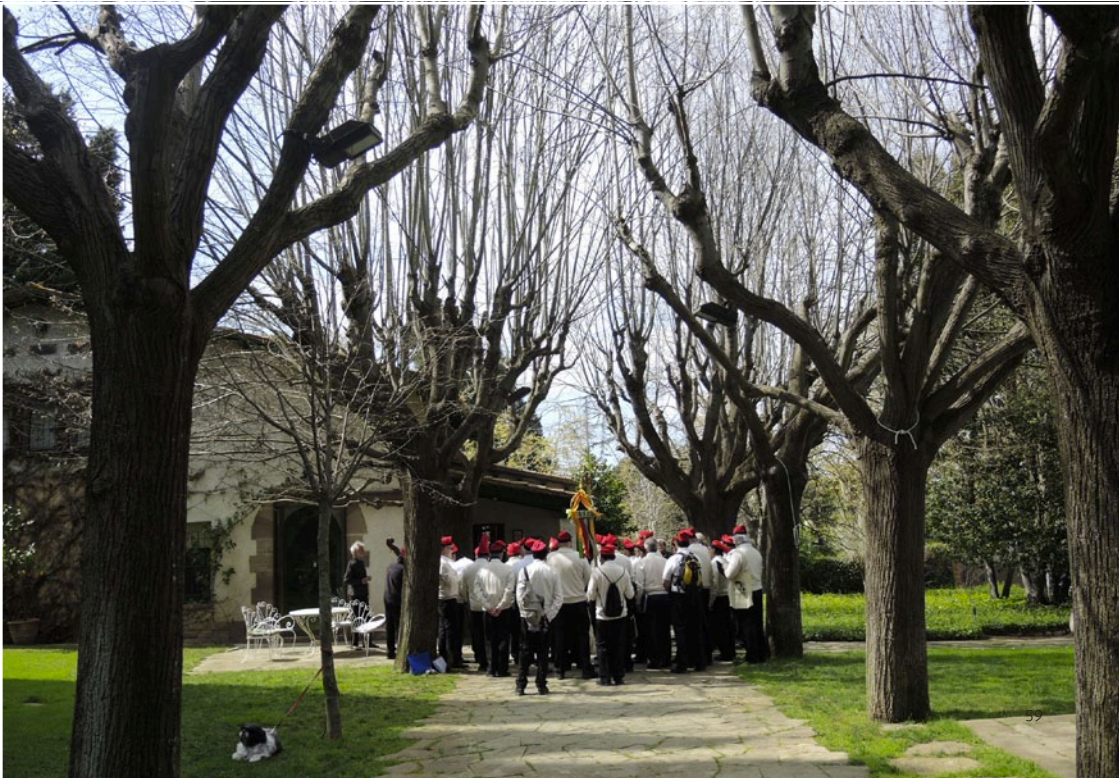






Ollé-Juncosa





Esmorzar a Cal Troyano





No volem passar per alt l'esmorzar a Cal Troyano i la Rosa, com un dels moments més importants de les Caramelles, sobre tot per estrènyer els lligams entre tots nosaltres

Cal Boldú



Pastisseria Sabat

Família Blanes



Gelateria Joan Pros



Foto de família a la Plaça Barcelona







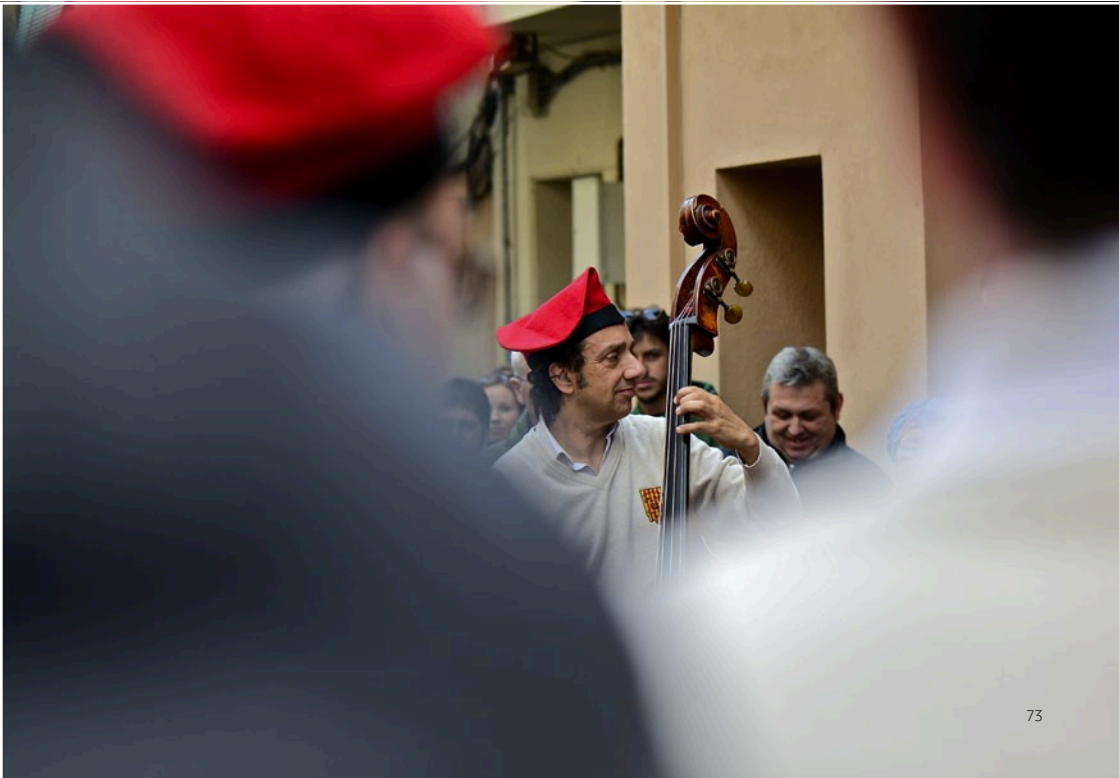












Cal Mestre Azqueta





LA PLAZA ZETTIA

clínica más

Peñi i Maric Espin













Família Garrell-Munné



STOP



Cal Tartraner









Cal Sivilla





Can Trabal





Plaça Lluís Millet







Cercavila de la tarda pels carrers





















Monument a La Lira







S. C. La Lira
San Cugat del Vallès

Ben Endins com qui
ensorra l'Àpit
La Llacuna

VIATGES
SANT CARAY



19 D'ABRIL

1^a TROBADA DE CARAMELLES

Il·lustració del cartell: Andreu Riba

1ra TROBADA DE CARMELLES SANT CUGAT DEL VALLÈS 19 D'ABRIL DE 2015

De 9 a 10 del matí: Arribada de les colles a la plaça de Barcelona

A 2/4 d' 11 del Matí: Tomb de CARMELLES Plaça Barcelona.
Sant Antoni, Valldoreix, Plaça Lluís Millet,
Plaça Dr Galtés, Santa Maria, Quatre Cantons
Santiago Rusinyol, Mercat Vell, Major,
Plaça Octavià.

A 2/4 de 12 mig dia Titelles per la Companya Patawa "LES CARMELLES".
Lloc: Plaça de l'Om

A les 12 mig dia Concert per els Cors de les Corals
Lloc: Plaça de l'Om

Lo Pom de Flors	Sant Just Desvern
Orfeo de Flix	Ribera d'Ebre
Ben Endins com qui ensorra l' Àpit	La Llacuna
La Unió Rubinense	Rubi
La Unió Santcugatenca	Sant Cugat del Vallès
La Lira	Sant Cugat del Vallès



Ajuntament
de SantCugat



Primera Trobadà de Caramelles Sant Cugat del Vallès



Amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Cugat, la Societat Coral La Lira hem organitzat el diumenge 19 d'abril, la Primera Trobada de Caramelles de Sant Cugat, amb la idea de donar a conèixer en la mesura del possible els diferents Cors de Clavè que amb el seu treball i les seves veus fan possible que el gran teixit social i cultural del nostre País estigui més viu que mai.

En aquesta Primera Trobada, hi ha participat: l'Orfeó de Flix, Lo Pom de Flors de Sant Just Desvern, la Societat Coral Ben Endins com qui ensorra l'api de La Llacuna, la Societat Coral la Unió Rubinenca, la Societat Coral Unió Santcugatena i la Societat Coral La Lira.

Ja des de primers d'any es va crear un grup de treball que en diferents grups de treball va anar definint tots els mitjans per a que aquesta trobada fos un èxit, com així creiem que va ser. Però anem a pams:

Aquest diumenge hem de reconèixer que ens varem llevar una mica espantats, doncs a primera hora del matí, estava plovent. Però tot va quedar en un ensurt, car a mida que transcorria el dia aixecaven els núvols i el sol ens va acompanyar en tot moment

Els més matiners a les set eren a la Plaça de Barcelona, preparant la logística per a la Xocolatada, a les vuit, els responsables del dinar al Pavelló, parant taules i cadires, i a les nou, els encarregats de la rebuda de les diferents Corals, eren al Pla de Vinyet per acompanyar-los i acomboiar-los fins a la Plaça de Barcelona, que era el lloc escollit per a comen-

çar les Caramelles un cop haguessin refet forces amb la magnífica xocolatada que ens va preparar l'empresa Vallespa.

La cercavila va començar amb una cantada prèvia a la mateixa plaça a càrrec dels amics de Rubí i a partir d'aquí tot va anar transcorrent tal i com la organització tenia previst, acompanyats per la Música de l'Escola tradicional, i dividits en dos grups de tres Cors cadascú. Tomb de Caramelles des de la Plaça Lluís Millet fins el Monestir, pels carrers de vianants, on en els llocs indicats, cada colla cantava una caramella.

Al vol de les dotze els dos grups varen retrobar-nos a la Plaça de l'Om, lloc on teníem previst fer el Concert de totes les colles, que per cert estava plena de gom a gom i que a més a més ens va deparar una sorpresa: La Companyia de Titelles Patawa estava oferint un espectacle referent a les Caramelles i la Mona amb els ous de Pasqua i que s'acabava amb l'entrada a la Plaça dels Cantaires de La Lira cantant una Caramella. (Volem fer notar que la Companyia Patawa està formada per la profe de La Lira, Èster Miñarro i el seu company Antoni Àngel Serena)

El Concert a la Plaça de l'Om, com hem expressat abans, plena a vessar, va ser presentat per Blanca Garrell i va començar a 1/4 d'una, presidit per l'Alcaldesa Mercè Conesa acompanyada pels Regidors Eșcura i Carol, la diputada al Parlament, Àngels Ponsa i el President de la Federació de Cors de Clavè, Sr. Josep Cruells i la seva inseparable esposa. Els primers en aparèixer a l'escenari varen ser els amics de La Llacuna i a partir



d'aquí tots el Cors per ordre d'antiguitat, de més nous a més antics, cosa que va fer que el Concert es tanqués amb l'actuació de Lo Pom de Flors de Sant Just, entitat que fou fundada a 1881, un any abans que la nostra.

De totes les actuacions en les que es van interpretar des de valsos, sardanes i havaneres podríem destacar La Cançó de Primavera de la Societat Coral ben endins, La Caramella Avui es una gran diada de l'orfeó de Flix, la Sardana La puntaire de la Unió Rubinenca, l'Havanera Vell pescador de La Unió Santcugatencs, la Sardana El Saltiró de la Cardina de la nostra Lira i el Vals Aromes i Perfums de Lo Pom de Flors de Sant Just.

No volem passar per alt, que abans de començar el Concert, l'Alcaldessa Mercè Conesa, va pujar a l'escenari en el que en un petit parlament, ens va donar les gracies per la feina que fem mantenint les tradicions del nostre poble i donant a conèixer la nostra ciutat al lloc on anem i a la gent amb qui ens agermanem.

En acabar, tots els Cors fent una cercavila amb els respectius estendards, varem anar cap el Pavelló de la Rambla del Cellar on estava previst fer el dinar de germanor i en el que ens hi varem arreplegar prop de 400 persones, cantaires, familiars i amics.

Un cop vam passar comptes de la magnífica fideuà que era el plat estrella del dinar. Sobretaula amb cafè, però sense copa, de moment, que va servir per fer entrega, per part del president de

La Lira, Sr. Josep Garrell, i del Vicepresident, Sr. Antoni Gómez, de diferents regals als representants dels Cors participants, com a record de la memorable diada.

Entre d'altres, un dels records que varem voler oferir a les Corals, va ser un plat de ceràmica amb el logotip de la trobada gravat, obra del nostre company de La Lira, Andreu Riba.

Fent una reflexió final, sobre aquest cap de setmana de tanta feina i tan intens, creiem que hem de ser capaços de seguir treballant, per a que aquesta primera trobada tingui continuïtat, i no es quedi en un fet puntual, i així donar a conèixer a la gent de Sant Cugat la major part possible dels Cors que hi ha al nostre País i al mateix temps obrir la nostra Ciutat a la gent que vingui en aquestes trobades. Això si, necessitarem l'ajut de les nostres institucions i de tota la gent que estima la nostra Societat Coral La Lira.

Estem segurs de que entre tots ho farem possible

Gràcies ■

Creiem que hem de ser capaços de seguir treballant, per a que aquesta primera trobada tingui continuïtat, i no es quedi en un fet puntual



*Ben Endins com qui
ensorra l'Àpit*
La Llacuna













Al vol de les dotze varen retrobar-nos a la Plaça de l'Om, lloc on teníem previst fer el concert de totes les colles



























23 D'ABRIL

SANT JORDI

Un any més hem participat de la Diada de Sant Jordi amb l'agradable sorpresa de que la organització ens havia preparat una carpa, per a que poguéssim estar més còmodes, cosa que vam agrair molt.

Aquest any no hem celebrat cap acte especial, com hem fet altres diades, amb la presentació del C.D. etc., però creiem que és molt útil ser-hi presents per seguir donant a conèixer al llarg d'aquest

dia, les nostres activitats.

En un dia esplèndid a les set de la tarda, davant del públic que ja ens espera, vam cantar el Vals de Caramelles i la sardana Girona m'enamores.

Per cert! si que vam fer una petita celebració: Jurek i Jordi Roca van tenir la gentilesa de portar cava i pastes i varem brindar per ells i per la salut de La Lira. ■







1 DE MAIG

ARROSSADA



Haurem de començar a pensar que la trobada de l'1 de Maig a casa de la família Miñarro- Belzuz i que darrere d'un magnífic arròs ens serveix per passar un dia de germanor entre la gran família de La Lira, familiars, amics i cantaires, podríem anomenar-la el dia de "Les Lirones" doncs el 'show' que des de fa tres anys ens preparen va agafant cos. Aquest any "les nenes" varen fer una parodia dels Romanços que La Lira vam cantar l'any passat, amb textos adaptats per elles mateixes, que versaven sobre la nostra activitat al llarg de l'any.

El començament deia:

*Si el poble està avorrit
I perden l'enteniment
Alegrem-nos que La Lira
Nos ha tret l'ensopiment*

Elles com a grup feien de rapsodes amb aquest text i tots representaven la veu del poble, responien:

*Alegrem-nos que La Lira
Nos ha tret l'ensopiment*

Hem de reconèixer que aquest treball, que a més a més portava incorporada la corresponent escenificació, en demostra que al llarg del curs s'ho varen "currar" de valent.

En seguirem parlant.

Pel que respecta a l'arrossada, com sempre, gran hospitalitat per part dels amfitrions, cosa que no ens cansarem mai d'agrair, bon rotllo, molt bon arròs, cuinat com sempre per el Sr. José, ajudat pel Josep Gonzalez i aquest any també per en Paco Calero, nou cantaire de La Lira, i que va satisfer el paladar dels 86 amics i familiars que aquest any ens hi varem aplegar.

Aquest any 2015 però, es van produir dos esdeveniments que no volem passar per alt : l'un que l'Anna M^a, la nostra amfitriona de cada any celebrava el seu aniversari, i l'altre que junt amb l'Alfons, es clar feien 50 anys de casats i per aquest motiu van obrir el ball que hi va haver després de les respectives felicitacions.

Per acabar la festa, flors pera les senyores, i un ram especial per els "Nuvis".

Felicitats ■

**Darrere d'un magnífic
arròs ens serveix
per passar un dia de
germanor entre la
gran família de La
Lira, familiars, amics i
cantaires**





1 DE MAIG 2015
TARDE A LES CINC
LES LIRONES CHOW

2015/05/01 16:27

Podríem anomenar-la el dia de "Les Lirones" doncs el show que ens preparen va agafant cos



2015/05/01



Per acabar la festa, flors
pera les senyores, i un
ram especial per els
“Nuvis”.

31 D'ABRIL

ELS CORS DE CLAVÉ A L'AUDITORI

Organitzada per la Federació de Cors de Clavé i l'Ajuntament de Barcelona, sota el títol Els Cors de Clavé a l'Auditori la Cantata 1714- 2014, 300 anys vencent de Josep Rossinach que va ser presentada a Juneda el 15 de Juny del 2014 i estrenada oficialment el 24 de Juny del mateix any al Palau de la Música de Barcelona acaba el seu recorregut aquest 31 de Maig a l'Auditori de Barcelona després de passar per una quinzena de poblacions, entre d'altres la nostra Ciutat on va ser presentada el 6 de Juliol de 2014.

L'acte retransmès en directe per la xarxa de televisions locals, va estar dirigit per el director Bruno Nàjera i hi van intervenir 565 cantaires d'una vintena de Cors, entre ells La Lira de Sant Cugat, acompanyats per 29 músics de la Jove Orquestra d'Universitaris de l'Escola de Música de Gràcia, cinc rapsodes entre ells la Noa Garrell, neta del President de La Lira, i 3 solistes.

El President de la Federació, en el seu parlament, va fer un agraïment a tots els cantaires, directores i ajuntaments per la seva implicació en aquest projecte, i que al llarg de més d'un any ha recorregut una gran part del nostre país.

Va ser una tarda plena d'emocions i que va cloure amb un moment especial, quan el president de la Federació va lliurar al Director del Museu de la Música, la guitarra, un cop restaurada, amb que Josep Anselm Clavé acompanyava per les tavernes els seus companys i els primers Cors que va fundar allà pels 1850, i que d'ençà d'ara romandrà exposada, en un lloc preferent en el esmentat Museu. ■

El president de la
Federació va lliurar
la guitarra amb que
Josep Anselm Clavé
acompanyava per
les tavernes els seus
companys



4 DE JUNY

DIA DE L'ASSOCIACIONISME CULTURAL

La Generalitat de Catalunya, mitjançant el Departament de Cultura, va celebrar el *Dia de l'Associacionisme Cultural*.

L'acte presidit pel Conseller de Cultura en funcions, Ferran Mascarell, es va celebrar en el Teatre de Sarrià i va començar a les set de la tarda, amb l'actuació de la Cobla Bisbal Jove, que va interpretar la Sardana *Catalunya* d'Enric Morera en commemoració del 150^e aniversari del seu naixement.

Després de la salutació del Sr. Lluís Puig, Director General de Cultura Popular, es va fer un acte de reconeixement a diferents entitats del nostre País declarades d'interès cultural.

A continuació, en nom de les Entitats guardonades, la Sta. Mercè Gibert, presidenta de l'Associació Musical Giniencia, va prendre la paraula agraint el guardons donats.

Finalment, el Sr. Ferran Mascarell, va fer una lloança de la importància del teixit associatiu del nostre País, i ja, per acabar l'acte, la cobla Bisbal Jove, i la Societat Coral La Lira, varem interpretar conjuntament *Els Segadors*.

Un cop fora del teatre, i abans d'un petit refrigeri que la organització havia preparat per a tots els assistents, La Lira varem fer un petit concert, en que varem interpretar dues sardanes i una havanera i que varem finalitzar davant del nombrós públic cantant l'himne *Som Catalans*. ■

El conseller Ferran Mascarell, va fer una lloança de la importància del teixit associatiu del nostre País









Castell de la Zuda, Tortosa

13 | 14 DE JUNY

MERDA D'EXCURSIÓ



Son les set del matí d'un 13 de juny que s'ha aixecat ennuvolat i estem dalt d'un autocar conduït per "un perico" de pro i això es bon senyal. No sabem on ens porta però hi confiem plenament. El destí de la excursió era secret.

Hem pujat 45 cantaires, inclosos "El Dire" l'Eloi i l'acordionista Diego, i d'aquest primer moment del dia, podríem destacar que "el Totxo" ha vingut amb ganes de xerrameca, cosa que ens fa pensar que anem on anem no es avorrirem.

Sortint de Sant Cugat, l'autocar enfila la B-30 en direcció sud i en arribar al Papiol segueix per l'AP-7 amb la mateixa direcció. A 1/4 de 9 passem per Tarragona on ja plovisqueja, i així fins arribar a L'Hospitalet de l'Infant, on parem a esmorzar a l'àrea de descans de l'autopista.

En acabat l'esmorzar, seguim tirant avall fins que arribem a la sortida de L'Aldea- Tortosa on finalment fem *Parada i Fonda*. El motiu? Visita guiada al conjunt històric-artístic de la Catedral de Tortosa, que ens ha preparat l'Antoni i en Benet, per anar obrint boca.

Va ser una visita, en la que al llarg de dues hores, la Tatiana, ens va anar explicant, amb tot detall, la historia del monument més important de la capital del Baix Ebre, com és la Catedral, que fou començada a construir a l'any 1347, i les obres varen continuar fins a mitjans del S. XVIII.

Un cop acabada la visita, tornem cap el autocar, seguint anant en direcció desconeguda, per tots menys per el xofer,

evidentment. Al cap de mitja hora de camí, comencem a esbrinar on dinaríem i també on faríem el Concert, que ens varen organitzar el Toni i el Benet, doncs l'autocar va parar just davant de la seu social dels nostres amics de La Lira Ampostina. Varem arribar a quarts de dues i el dia ja s'havia arreglat.

Cap a les dues, dinar de germanor a la mateixa seu, i en acabat varem tenir una hora de descans, fins arribar a les sis de la tarda, hora prevista per fer el Concert, en el petit però magnífic auditori, que forma part de la seu social dels amics d'Amposta.

El concert va tenir una durada d'una hora, i va estar dividit en dues parts: a la primera la Lira Ampostina va cantar 5 peces, i ala segona nosaltres també em varem cantar 5 més entre sardanes i havaneres.

En acabar, intercanvi de records, com és habitual, i a quarts de vuit, altre cop a l'autocar cap a Tortosa, on finalment es va desvelar la incògnita d'on passaríem la nit, i la veritat, que va ser per a tots una sorpresa agradable, doncs no tots els dies hom pot dormir en un Parador Nacional.

Doncs si, el Parador Nacional de Tortosa, va ser el lloc escollit per el Toni i el Benet per a que sopéssim i dormíssim aquesta nit. Bona tria, parella!!!

A les nou a sopar, en un apartat del Parador i, per anar fent la digestió, ens varen passar una pel·lícula, que, a hores d'ara encara no sabem com ha acabat. Coneixent el sentit de la improvisació



que tenen, igual es guarden el final per a l'excursió de l'any vinent.

Diumenge, a quarts de vuit diana per a tothom, doncs a dos quarts de nou, l'autocar ens recollia per anar al Centre Mon Natura, que és un lloc creat per donar a conèixer la màgia del delta i on es pot trobar un espai museogràfic, un mirador de 360°, amb telescopis, per observar tota la fauna, i una recreació de les salines i de les arts de pesca utilitzades antigament a la zona.

Cap a 2/4 d'una, sortida en direcció a Deltebre, on abans de dinar, encara ens esperava una altra sorpresa, com era la de fer un petit creuer per la desembocadura del riu Ebre, i que ens va servir de relax, després del tràfec que vam portar al llarg del matí. Boníssima idea.

A dos quarts de tres dinar al Restaurant Casa Nuri ubicat al peu d'on sortien els vaixells, i ens van servir un dinar magnífic, a base d'amanida, mariscada i paella, tot acompanyat amb vi i cava de la zona. Molt bon dinar i en acabat, com

sempre: cantada per a tothom que ens volgués escoltar, en el gran menjador on estàvem, i, a més a més, aquesta vegada acompanyats per un Cor de Vilafranca amb qui vam coincidir al menjador.

Als vols de les cinc de la tarda, altre cop a l'autocar per anar cap...., ara si que sabíem on anàvem. A Sant Cugat on varem arribar sans i estalvis, i contents, al voltant de les 7 de la tarda.

Com a reflexió final sobre la “merda d'excursió” creiem que és obligat, com sempre, felicitar al Toni i al Benet, per la feina que fan, però també els volem avisar que no serà fàcil deixar la responsabilitat que van adquirir, ja fa temps.

Han posat el llisto molt alt.

En tot cas ja seguirem parlant quan arribi el moment.

Gràcies a tots. ■





Societat coral La Lira de Sant Cugat

130 anys cantant caramelles

ELOI JOVER NAVARRO, Mestre-Director de La Lira; DIEGO LAHUERTA GORRIZ, Acordionista; ARTUR REGADA MATAS, Contra-baixista

Amb la participació del

Cor La Lira Ampostina

Direcció, Núria Francino Murgadas



Dissabte, 13 de juny del 2015

Auditori de l'escola de música La Lira Ampostina

Entrada lliure

a les 18:00 h



Concert, en el petit però magnífic auditori, que forma part de la seu social dels amics d'Amposta

Diumenge, a quarts de vuit diana per a tothom, doncs a dos quarts de nou, l'autocar ens recollia per anar al Centre Mon Natura





















Creiem que és obligat, com sempre, felicitar al Toni i al Benet, per la feina que fan, però també els volem avisar que no serà fàcil deixar la responsabilitat que van adquirir, ja fa temps





24 DE JUNY

ELS CÒRS DE CLAVE AL PALAU

Sota el títol *Els Cors de Clavé al Palau*, aquest 24 de Juny s'ha celebrat la 4^a mostra de Cors de Clavé, mostra que es va iniciar el 2012 amb la idea de que tots els cantaires de la gran massa coral del nostre país, tinguessin algun dia la possibilitat de cantar al Palau com a premi pel seu compromís amb el cant coral.

Organitzada per la Federació de Cors de Clavé i la Generalitat de Catalunya van participar la Societat Coral Aroma Vallenca de Valls, el Cor L'Espiga de Cubelles, la Societat Coral del Centre de Caldes de Montbui, l'Agrupació Coral Intimitat de Gelida, la Societat Coral el Llessamí de Sant Vicenç dels Horts, la Societat Joventut Tienenca de Tiana i les Caramelles del Roser de Sant Julià de Vilatorrada.

Es van interpretar peces d'autors clàssics, com: Maragall, Millet, Morera, Clavé...i Populars catalanes, o de més contemporànies com Coldplay o Lax'n'Busto.

Per finalitzar l'acte es va fer el lliurament de medalles d'or de la Federació de Cors de Clavé a diferents persones lligades amb el Cant Coral, com a reconeixement al seu treball, voluntat, esforç i compromís.

La Societat Coral La Lira, dirigida pel nostre mestre Eloi Jover va estar-hi present i en el Hall del Palau de la Música Catalana, varem interpretar abans del Concert una mostra de Sardanes i Havaneres, mentrestant la gent entrava al Palau, a manera de les tradicionals Caramelles.

Al finalitzar l'acte varem entrar pel lateral de l'escenari cantant l'himne *Som Catalans* acompanyats pel públic assistent.

Com a cloenda varem cantar *Els Segadors* amb tot el públic que omplia de gom a gom el gran Palau de la Música dempeus i emocionats. ■

Mostra que es va iniciar el 2012 amb la idea de que tots els cantaires de la gran massa coral del nostre país, tinguessin algun dia la possibilitat de cantar al Palau











Com a cloenda varem cantar Els Segadors amb tot el públic que omplia de gom a gom el gran Palau de la Música dempeus i emocionats







29 DE JUNY

CONCERT DE FESTA MAJOR



Sardanejant amb la Cobla, és el títol que enguany encapçalava el Concert de Festa Major que la Societat Coral La Lira ofereix a tots els amics i amigues de Sant Cugat.

Però aquest 2015 no ha estat com altres anys, la diferència? ... Doncs que enguany l'hem fet conjuntament amb la Cobla Sant Jordi Ciutat de Barcelona i, a fe que ha estat una gran experiència que ens a d'ajudar a créixer una mica més.

El Concert presentat per la Blanca Garrell, i presidit per l'alcaldesa Mercè Conesa, va començar a 3/4 de deu en una plaça de l'Om plena a vessar i en el que al llarg de més d'una hora, les prop de 500 persones que omplien la plaça, van poder gaudir amb una dotzena de sardanes interpretades de manera conjunta entre el Cor i la Cobla, d'alguns dels més reconeguts compositors del nostre país. Entre d'altres: Per tu ploro de Pep Ventura, el Saltiró de la Cardina de Vicenç Bou, Girona m'enamora de Ricard Viladesau i Baixant de la Font del Gat i la Santa Espina ambdues d'Enric Morera. Aquesta última, a més a més va servir per cloure el Concert.

La idea de fer el Concert de Festa Major amb la Cobla, hem de dir que va ser molt ben rebuda per tothom des dels inicis i creiem que sota la magnífica direcció, com sempre, del nostre mestre Eloi Jover, varem ser capaços d'oferir un bon concert en un espai on ens hi varem sentir molt còmodes: la Plaça de l'Om i acomboiats pels sons de la Cobla.

En Diego Lahuerta, el nostre habitual acordionista, en aquesta ocasió va estar controlant la consola del so, aconseguint que, juntament amb l'atmosfera que es respirava a la plaça a aquella hora de la nit baixéssim de l'escenari molt contents.

Com a reflexió final podríem dir que el Concert de La Lira forma part d'un dels actes importants de la Festa Major, cosa que, lògicament ens afalaga, però per una altra banda, ens a de fer sentir cada cop més compromesos amb la feina que fem, tota vegada que el Cor no és solament un grup de cantaires, sinó també una gran família que hem anat format amb el temps, i no podem decebre. ■

La idea de fer el
Concert de Festa
Major amb la Cobla,
hem de dir que va ser
molt ben rebuda per
tothom









2 D'OCTUBRE

13^a FESTA MAJOR DEL BARRI MONESTIR- SANT FRANCESC

Entre els dies 2 i 4 d'octubre el barri ST. Francesc – Monestir va organitzar la seva Festa Major i els organitzadors, mitjançant el seu president Sr. Andrés Ares va convidar a La Lira a ser els pregoners, cosa que ens va omplir d'orgull.

Van ser quatre dies plens d'activitats, que anaven des de la *batukada* inicial, fins a actes esportius, musicals, activitats infantils etc. etc... i La Lira hi vam col·laborar a més a més de pronunciar el pregó, amb un petit concert del nostre repertori habitual el dia 2 d'octubre a les vuit del vespre.

A la primera part del pregó, el nostre president, Josep Garrell, després d'agradir a l'Associació haver-nos nomenat pregoners, va fer un repàs de la història del barri des del seu naixement.

La segona part va estar protagonitzada per tot el cor, on amb la música de *Cobles marineres del secà*, amb un text que alludia la transformació i evolució del barri (lletra adaptada pel nostre company Pasqual d'Ossó)

Totes les activitats de la Festa van estar organitzades per la Xarxa Monestir-Sant Francesc amb la col·laboració de l'Ajuntament de Sant Cugat. ■

CANÇÓ DEL PREGÓ

**Aquest any el Cor La Lira
És el qui us farà el pregó
I hem de fer tots molta conya
aquesta Festa Major.**

**Aquest lloc de Sant Cugat
darrera del Monestir,
és un barri molt simpàtic
on tenim un munt d'amics.**

**És un lloc amb molta història
el Barri de Sant Francesc
tots els que tenim memòria
recordem com era i és**

**Recordem que havia vaques
on després hi havia un banc
i al final el bar Caracas
va substituir a un estanc.**

**Recordem que eren tot vinyes
abans de la fil·loxera
després anaven a pinyes
que la fàbrica no espera**

**S'han fet cases, s'han fet pisos
s'han fet places i carrers
i hem vigilat que els xoriços
no ens fotessin els diners**

**Ha costat molts sacrificis
arribar a ser com som
recollim els beneficis
i podem dir-ho a tothom**

**Es un lloc per venir a viure
on tothom és benvingut
i tothom es troba lliure
i s'ho passa collonut**











18 D'OCTUBRE

PATRIMONI VIU

LA REPÚBLICA A SANT CUGAT

Les jornades de Patrimoni Viuenguany han estat dedicades a divulgar el que va significar la II República des d'un punt de vista santcugatenc.

Per aquest motiu, al llarg de quatre dies, el Museu de Sant Cugat va organitzar xerrades, col·loquis, exposicions, i un seguit d'actes entre els dies 14 i 18 d'octubre.

L'acte principal d'aquest diumenge 18 d'octubre, ha estat centrat a fer reviure la inauguració dels Col·legis Nous, avui Joan Maragall, amb l'arribada de Francesc Macià el març de 1932.

És per aquest motiu, que totes les activitats d'aquest diumenge es van celebrar a l'Escola i els organitzadors van voler que l'escenificació de l'arribada del President anés a càrrec de MIRA-SOL TEATRE, i que la cantada posterior la protagonitzés la Societat Coral La Lira, com ja va fer aquell 26 de juny de 1932.

També val a dir que en aquest acte hi van ser presents el grup de Bastoners de Sant Cugat.

Va ser un matí ple de records i emocions, ja no tan sols per a nosaltres, sinó per a molta de la gent que omplia a vessar el hall de la escola –fins el punt que una gran quantitat de persones ho van haver de reviure des del carrer- ja que molts d'ells havien - i molts cantaires també- fet la escolarització en aquell centre.

Finalment volem destacar diferents aspectes: un la gran idea de la gent del Museu que dedica el seu temps, mitjançant les Jornades de Patrimoni viu, a recordar i fer reviure aquests moments, l'altre la magnífica escenificació que van fer els actors del Mira-sol Teatre sobre l'arribada del President Macià i els corresponents actes protocol·laris posteriors i finalment la satisfacció que tots els components de La Lira per haver tornat a cantar – i les mateixes peces- en un lloc on ja ho havien fet molts dels cantaires que ens havien precedit. ■

Va ser un matí ple de records i emocions, ja no tan sols per a nosaltres, sinó per a molta de la gent que omplia a vessar el hall de la escola







21 DE NOVEMBRE

CONCERT DE SANTA CECÍLIA

Amb la participació de la Coral Rosa d'abril (Llar d'avis de la Parròquia), la Coral Harmonia (Valldoreix), Coral La Pinya del CEIP Pins del Vallès, i el Cor Aglepta, la Societat Coral La Lira, i l'entitat organitzadora: Societat Coral La Unió Santcugatena, s'ha celebrat aquest 21 de Novembre un nou Concert de Santa Cecília Patrona de la música.

La Societat Coral La Lira, dirigits pel nostre mestre Eloi Jover, varem interpretar *El Virolai* de Josep Rodoreda, *Va Pensiero* de Giuseppe Verdi i la sardana *Per tu ploro* de Pep Ventura.

Va ser la participació en un concert ja clàssic, quan s'acosten les festes de Nadal i que, en el marc del nostre incomparable Monestir, va acabar, com ja és habitual, amb dos cantas comuns: *Brindisi* de *La Traviata* de Giuseppe Verdi i *l'Himne de Santa Cecilia*. ■

Un concert ja clàssic,
quan s'acosten les
festes de Nadal, en
el marc del nostre
incomparable Monestir





14 DE DESEMBRE

ASSAIG DE PORTES OBERTES



Aquest és ja el cinquè any que fem aquest assaig de portes obertes i creiem que ja podem dir que és un acte totalment consolidat, i que no te marxa enrere.

Aquest any no hem tingut cap actuació especial, però ens hem ajuntat més familiars i amics que mai (de llarg més d'un centenar) i això ens fa estar molt contents.

Fora del petit assaig que fem i en el que l'Eloi posa en evidència davant de tothom les nostres mancances, el sentit que volem donar en aquest dia, es el de que sigui una jornada de germanor amb tota la gent que, any rere any, ens escolta i acompanya en totes les nostres actuacions.

Encara que cada any ho recordem, no volem deixar d'emfatitzar en l'esforç que tots el *Liros* i les *Lirones* per a que el tema culinari no decaigui.

Haurem de començar a pensar en fer un concurs de cuina de tot el que aparegui a la taula. ■

El sentit que volem donar en aquest dia, es el de que sigui una jornada de germanor amb tota la gent que, any rere any, ens escolta i acompanya en totes les nostres actuacions



El Cor l'Espiga de Cubelles amb el patrocini de l'Ajuntament, la col·laboració de la Diputació de Barcelona i la Federació de Cors de Clavé, van organitzar com cada any, el Concert de Nadal, i enguany ens van demanar de participar-hi, cosa que des del primer moment ens va agradar, tot i que en el nostre repertori no tenim peces de caire nadalenc, però vam creure que havíem de ser-hi, en primer lloc perquè ens ho demanava una entitat amiga i en segon perquè era una oportunitat més per seguir donar a conèixer el nostre treball arreu del país.

El Concert es va celebrar a l'Església de Santa Maria, que per cert es va quedar petita per acollir a tota la gent que va voler assistir-hi. Feia mol de goig, però molt de goig.

Però anem a pams, perquè la tarda va ser intensa. A les quatre de la tarda vam sortir cap a Cubelles una vuitantena de persones, entre cantaires i acompanyants. Vam arribar al voltant de les cinc on ja ens esperaven els nostres amfitrions i una vegada fetes les presentacions que marca el protocol, vam tenir un temps lliure per estirar les cames esperant l'hora de l'assaig previ al concert que estava previst per a les set de la tarda. Val a dir que va ser un assaig molt intens, doncs l'Eloi ens va exigir molt, però em de reconèixer que a l'hora del Concert a fe que ho vam agrair.

El concert, com em dit a l'Església de Santa Maria, va començar a les set de la tarda, i en el mateix i va participar el Cor l'Espiga sota la direcció de Glòria Carretero, el cor l'Espiga XXI dirigit també

per Glòria Carretero, i amb en Marc Capardon al piano, la nova Coral infantil amb un cànon popular i una Nadala, i per acabar la seva actuació, tots junts, sota la direcció d'Antoni Tolmos, van interpretar Cançó de Nadal.

La Lira sota la direcció de l'Eloi Jover i l'acompanyament de Diego Lahuerta a l'acordió i d'Artur Regada al contrabaix, vam interpretar sis peces, començant per la sardana *Per tu ploro* de Pep Ventura, fins a *Girona m'enamora*, de Ricard Viladesau, passant per *La Font del roure* d'Anselm Clavé, i *Cor de pelegrins* de Tánhäuser de Richard Wagner.

L'església de Santa Maria era un lloc ideal per fer un bon concert, i a més a més ple de gom a gom com estava ens va ajudar molt, i entre el treball psicològic de l'Eloi al llarg de l'assaig i els sons del contrabaix i l'acordió va fer que ens trobéssim molt còmodes dalt de l'escenari, i si a això li sumem la reacció de la gent en acabar la nostra actuació, creiem que aquell dia no podiem demanar més. Vam baixar de l'escenari contents.

Per acabar el concert els participants de tots els cors vam cantar dos cants comuns: *Va pensiero* de l'Opera Nabucco de G. Verdi i *Joia en el mon* de G.H. Haendel.

Abans de tornar cap a casa els nostres amics de Cubelles ens van oferir un respopó que va ser compartit i que ens va fer la tornada una mica més agradable.

Vam arribar a Sant Cugat a quarts de dotze cansats, però amb el sentiment de que havíem fet un bon treball! ■



23 D'ABRIL

CONCERT DE NADAL (CUBELLES)



23 DE DESEMBRE

CONCERT DE NADAL A LA DIPUTACIÓ DE BARCELONA

A través de la responsable de Protocol de la Diputació de Barcelona, vam estar convidats a un acte que es va celebrar aquest 23 de desembre, on la Presidenta de la Diputació, volia desitjar a tots els treballadors de l'Organisme unes bones festes i un millor any nou.

Aquest fet creiem que no és aliè a que, en aquest moment, la presidència de la Diputació recau en la nostra alcaldessa que coneix les nostres habilitats. Evidentment la nostra disposició en el moment, va ser immediata. Tan sols havíem de resoldre un tema gens banal: era un dimecres, a les dues del migdia i necessitàvem prou veus i equilibrades per poder comprometre'ns.

A les dotze del migdia en vam poder aplegar una trentena de cantaires per anar cap a Barcelona en tren, on varem arribar en poc més de mitja hora a les portes de la Diputació.

Ens havien demanat de fer un petit concert de temes nadalencs, i tot i que en el nostre repertori no tenim cançons d'aquest caire, creiem que el que vam oferir va ser del grat dels assistents.

A les dues en punt, la Sra. Mercè Conesa va reunir tots els treballadors del ens i els responsables polítics, i en el seu parlament els va agrair el compromís i dedicació.

Un cop acabat el parlament ens va tocar a nosaltres fer el nostre treball i vam començar amb la sardana *Per tu ploro*, i com que venim del Vallès, *L'Havanera del Vallès*, i com no podia ser d'altra manera en dies Nadalencs, vam cantar juntament amb els assistents, *El Noi de la Mare*. Vam cloure la nostra actuació amb un apoteòsic *Som Catalans*, que va aclamar tothom.

En finalitzar, la nostra alcaldessa, ens va venir a felicitar, i ens va agrair el nostre compromís i el fet de que sempre que ens necessita, la fem quedar molt bé! ■

**La nostra alcaldessa,
ens va venir a felicitar,
i ens va agrair el nostre
compromís**



ANECDOTARI

08.02.15 Primer assaig General per a preparar amb l'Orquestra Simfònica, l'òpera Carmen

15.02.15 La Lira fa presència al descobriment de la placa a la casa on va nèixer l'artista Josep Grau-Garriga

22.02.15 Participació del mestre Eloi Jover, al concert per violí i Orquestra del compositor santcugatenc, David Bozzo

27.02.15 Reunió amb la Sra. Alcaldessa, per presentar-li la organització de la 1^a trobada de Caramelles de Sant Cugat

28.02.15 Els companys Jurek i Eugeni, varen estar presents a l'Assemblea de la Federació a Sant Julià de Vilatorrada

03.03.15 Una petita representació de La Lira encapçalada pel President Sr. Garrell va lliurar a les Ciutats agermanades de Alba i el Haba la memòria de la nostra entitat

09.03.15 Enterrament de la mare del company Benet Dinarès. Vam cantar la Salve de Millet i el Viroloi.

13.03.15 Organitzada pels amics de la UNESCO i sota el títol: La Lira una Coral fidel al seu país, el President de la nostra entitat va oferir una conferència a la Sala d'Actes de l'Arxiu Nacional

20.04.15 Lliurament al Sr, Escura, Regidor de Cultura, d'una placa en agraïment al suport que ha tingut sempre la nostra Entitat

17.05.15 L'Eloi Jover, la Laura Jover, i l'Artur Regada, van participar a la Cantata a l'Auditori de Vilafranca del Penedès

09.07.15 Assemblea General

02.10.15 Diferents membres de La Lira van fer una visita protocol·lària a la nova Regidora de Cultura, Sra. Carmela Fortuny

05.10.15 A l'Escola Barkemo varem ser presents en el comiat que els companys de feina van oferir a la Montse Cairó, esposa del nostre company Eduard Solé.

07.09.15 en el Tanatori de la Ronda de Dalt a l'enterrament de l'expresident de la Federació de Cors de Clavé, Sr Antoni Carné. Varem cantar Jovenívola i Cant del Poble

28.11.15 L'Eloi Jover i la Júlia Ferrés Llongueras van participar en un concert sota el títol: Cançons a l'ombra del lledoner organitzat pel Cor Aulos. Victòria dels Àngels

13.12.15 El President, Sr. Josep Garrel i el vicepresident Antoni Gòmez, van visitar la població de Sùria per ajudar amb els instruments de metall en la interpretació per primer cop de La Maquinista de Josep Anselm Clavé

Andreu Garrell fa la confecció del Calendari Anual oficial de La Lira

HISTÒRIA DE LA LIRA



▲ Festa de Sant Antoni de Pàdua davant de la Fonda Cal Tadeo. Any i autor desconegut.
Fons Albert LLeonart Baró. AHSCV

FA 50 ANYS...

Per aquestes dates, la Societat va passar a tenir el local a Cal Tadeo en el carrer de Santa Maria (estatge que, creiem, fou el primer que tingué en 1882) després d'una temporada d'assaigs efectuats al que fou Casal Parroquial on avui hi ha el Banc Comercial Transatlàntic.

A conseqüència d'aquest trasllat i per no tragar més el piano que es feia servir als assajos i que era propietat de l'Ajuntament i del qual s'havia tingut cura d'afinar periòdicament i conservar, es va parlar de comprar un harmònim, peça

més transportable i que fos, definitivament, de propietat de la Societat.

1965.- Aquest any van anar tres dies a Tremp, Salàs de Pallars, Pont de Suert, Les (Vall d'Aran). Boí, Tahull. (es va provar de pujar a Aigües Tortes però, tot esperant els "jeeps" va fer una forta pedregada). Salàs de Pallars, on van dormir. A l'endemà van anar a Espot, (intentaren pujar al llac de Sant Maurici, cosa que aconseguiren uns pocs per culpa de la pluja). De tornada van dinar a Salàs. ■

LA LIRA



Eloi Jover
(mestre)

TENORS



Joan Artigas



Pepitu Gómez
Rivas



Josep Andreu



Andreu Garrell



Eugeni Auladell



Francesc Planells



Gumersindo
Pascual



Vicenç Oteros



Joan Troyano



Francesc
Campmany



Josep Sala



Jurek Podlewski



Jordi Solé



Rafael Grau

TENORS SEGONS



Eduard Broll



Felip Pavon



Lluís Pérez



Pep González



Eduard Solé



Pepe Pros



Jaume Pahisa



Miquel Garrell



Andreu Riba



Francesc Civit



Sergi Giménez



Paco Calero



Francesc Tortosa



Pere Royo



Diego Lahuerta
(acordió)



Artur Regada
(contrabaix)



**NÚMERO DE
CANTAIRES:
54**

**CANTAIRE MÉS ANTIC:
Miquel Garrell
Jaume Pahisa**

**CANTAIRE MÉS NOU:
Pere Pau**

**CANTAIRE MÉS GRAN:
Jaume Pahisa (93 anys)**

**CANTAIRE MÉS JOVE:
Quim Pla (35 anys)**

BARÍTONS

BAIXOS



Josep Castellví



Ferran Pomairol



Jordi Farrés



Joan Casajuana



Jordi Franquesa



Benet Dinarès



Alfons Miñarro



Antoni Gómez



Pere Miralles



Manel Moreno



Rafa Reyes



Ramon Grau



Xavier Grau



Francesc Llamas



**Pere Vilarasau
(Fill)**



Pasqual d'Ossó



Josep Garrell



Joan López



Josep Colomer



Pere Vilarasau



Quim Pla



Josep M. Canas



Jaume Jané



Jaume Bozzo



Francesc Rueda



**Pere Pau
Balanya**



**Jordi Roca
(fotògraf oficial)**



**Joaquim
Villaronga
(serveis especials)**

RELACIÓ DE CANÇONS CANTADES L'ANY 2015

A la Lira
Cala Montgó
Cançó de Primavera
Cant del Poble
Cant festiu, Un
Cantata
Carmen
Cobles Marineres del secà
Damunt la sorra daurada
Dansa de l'Amor, La
Empordà, L'
Esperant un mariner
Flors del Vallès
Font del Roure, La
Girona m'enamora
Goces del alma
Goig de Pasqua
Havanera del Vallès, L'
Joia en el mon
Juvenívola
Llevantina
Llop de mar, El
Mare Cantora, La
Mare vull ser pescador
Maria de les trenes, La
Meu avi, El
Noi de la mare, el
Noies de la Torrassa, Les
Per tu ploro
Pescadors, Los
Pom de Flors, Lo
Saltiró de la Cardina, El
Salve Maria
Sanctus
Som a Pasqua Florida
Som catalans
Tannhäuser
(Cor de pelegrins)
Va pensiero
Virolai

LES MÉS CANTADES

1
**GIRONA
M'ENAMORA** (17)

2
PER TU PLORO
(13)

**LA DANSA DE
L'AMOR** (8)

SOM CATALANS
(8)

3
CARMEN
(8)

174

CANÇONS
CANTADES

16

CONCERTS
REALITZATS

AGRAÏMENTS ALS COL·LABORADORS:

Des del 1882 la Societat Coral La Lira treballa per difondre el cant coral del nostre país, especialment del cant coral Claverià, que el nostre estimat Josep Anselm Clavé va començar a donar a conèixer allà el 1850, i cinc que vam emprendre el projecte de recollir en aquesta memòria el treball de tot l'any amb la idea d'escriure el possible llibre del demà amb petits fascicles.

Aquest any, com podeu veure, ha estat com els darrers, molt intens, i esperem que amb la vostra inestimable ajuda, la de familiars, amics, col·laboradors, i institucions podem seguir donant a conèixer la nostra estimada Lira per tot arreu.

AGRAÏM LA COL·LABORACIÓ DE:

FOAP

JOAN CASTANYER

PASTISSERIA SÀBAT

XARCUTERIA CRISTÒBAL

OBRA DE PORTADA

Joan López Manzanares

REDACCIÓ

Pasqual d'Ossó i Matheu i Joan López Manzanares

COORDINACIÓ I RECERCA

Joan López Manzanares

DISSENY I MAQUETACIÓ

Xavier Grau Troyano

DOCUMENTACIÓ I DADES

Jordi Farrés i Josep Garrell

DOCUMENTACIÓ GRÀFICA

Tino Rubio, TOT Sant Cugat,

Jordi Roca i La Lira

IMPRESSIÓ

Printcolor

www.lalirasantcugat.cat

corallalira@gmail.com

N La Lira

Som a- qui aen-to-mar les can-çons de la Pas-qua flo ri-
Som a- qui aen-to-mar les can-çons de la Pas-qua flo ri-
Som a- qui aen-to-mar les can-çons de la Pas-qua flo-

que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a i
que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a i
que ar-ri-bat es-plen-dent com un Sol d'a-le-gri-a



www.lalirasantcugat.cat

amb la col·laboració especial de:

**CATALANA OCCIDENT
GELATERIA PROS
TOT SANT CUGAT**

Federació de Cors de Clavé



Ajuntament
de SantCugat

